

 **DAVIDSFONDS**
cultuur beleef je samen



Leeslijst voor leeskringen
2022-2023

Inhoud

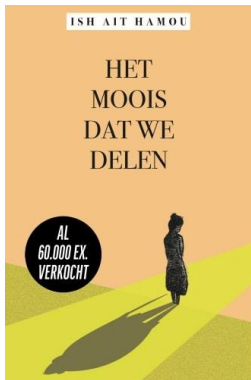
Recente literaire werken	3
Ish Ait Hamou – <i>Het moois dat we delen</i> (2019).....	3
Ish Ait Hamou – <i>Cécile & De tocht van Kareem</i> (2021).....	3
Andrés Barba – <i>Republiek van licht</i> (2019).....	3
Miguel Bonnefoy – <i>Erfgoed</i> (2021)	4
Jonathan Coe – <i>Klein Engeland</i> (2020).....	4
Paolo Cognetti – <i>De acht bergen</i> (2019).....	4
Anne Eekhout – <i>Mary</i> (2021).....	5
Gabriela Garcia – <i>Van vrouwen en zout</i> (2021)	5
Lauren Groff – <i>Matrix</i> (2021).....	5
Max Gross – <i>In Polen lag een sjtetl</i> (2021)	6
Stefan Hertmans – <i>De opgang</i> (2020).....	6
Roy Jacobsen – <i>De onzichtbaren</i> (2021).....	7
Édouard Louis – <i>Veranderen: methode</i> (2022).....	7
Téa Obreht – <i>Achterland</i> (2019).....	7
Amin Maalouf – <i>Een onverwachte broederschap</i> (2022).....	8
Imbolo Mbue – <i>Hoe mooi wij waren</i> (2021).....	8
Erwin Mortier – <i>Marcel</i> (2020).....	8
Erwin Mortier – <i>De onbevleete</i> (2021).....	9
Ines Nijs – <i>De terugvlucht</i> (2022)	9
Jeroen Olyslaegers – <i>Wil</i> (2021)	9
Jeroen Olyslaegers – <i>Wildevrouw</i> (2021).....	10
Koen Peeters – <i>De minzamen</i> (2021)	10
Yasmina Reza – <i>Serge</i> (2021)	10
Marc Roger – <i>De lessen van meneer Picquier</i> (2020)	11
Alex Schulman – <i>De overlevenden</i> (2022)	11
Lisa Weeda – <i>Aleksandra</i> (2022)	11
Lea Ypi – <i>Vrij</i> (2021).....	12
Pam C. Zhang – <i>Al wat goud op de bergen is</i> (2021).....	12
Klassieke literaire werken	13
Virginie Loveling – <i>Een winter in het Zuiderland</i> (2022).....	13
Albert Camus – <i>De pest</i> (2007).....	13
Albert Camus – <i>De vreemdeling</i> (2013).....	13
Willem Frederik Hermans – <i>Nooit meer slapen</i> (2017).....	14
Harper Lee – <i>Spaar de spotvogel</i> (2018)	14
Harry Mulisch – <i>De aanslag</i> (2017).....	14
Harry Mulisch – <i>De ontdekking van de hemel</i> (2017).....	15

Vladimir Nabokov – <i>Bleek vuur</i> (2021)	15
Toni Morrison – <i>Beminde</i> (2020)	15
Gerard Reve – <i>De avonden</i> (2017)	15
J.D. Salinger – <i>De vanger in het graan</i> (2019)	16
James Salter – <i>Lichtjaren</i> (2021)	16
W.G. Sebald – <i>Austerlitz</i> (2022)	16
Felix Timmermans – <i>Boerenpsalm</i> (2022)	17
Kinder- en jeugdboeken	18
Brenda Froyen – <i>Een jaar met Wifi</i> (2021), vanaf 7 jaar	18
Reinhilde Van Driel – <i>Het been van opa</i> (2020), vanaf 9 jaar	18
Jonas Boets – <i>Little Liars Club: De meest vieze wedstrijd ter wereld</i> (2019), vanaf 8 jaar ...	18
Michael De Cock – <i>De jongen die graag katten tekende en andere verhalen</i> (2021), vanaf 10 jaar	18
Reinhilde Van Driel – <i>De jongen van de glasfabriek</i> (2019), vanaf 9 jaar	19
Wally De Doncker – <i>Ik mis me</i> (2019), vanaf 9 jaar	19
Dimitri Leue – <i>Wolynoti</i> (2019), vanaf 8 jaar	19
Petra Thomas – <i>Prinses Primula en de heks van Eruca</i> (2021), vanaf 10 jaar	20
John Steinbeck – <i>Muizen en mensen</i> (2020), vanaf 15 jaar	20
Do Van Ranst – <i>Zoeken naar Esther B. en het voorval met Benito</i> (2021), vanaf 12 jaar	20
Goedele Ghijsen – <i>Vluchtweg</i> (2021), vanaf 12 jaar	21
Saskia Maaskant – <i>Meerminnen verdrinken niet</i> (2020), vanaf 13 jaar	21
Hilde Van Cauteren – <i>Het sleutelbeengebbaar</i> (2020), vanaf 12 jaar	21
Aline Sax – <i>Uit het niets</i> (2021), vanaf 14 jaar	22
Fatima Noori – <i>Het boek van Fatima</i> (2021), vanaf 12 jaar	22
Maurice Leblanc – <i>Arsène Lupin</i> (2021), vanaf 13 jaar	22
Brigitte Van Aken – <i>Een broer, een zus</i> (2021), vanaf 14 jaar	23
Jean-Claude Van Rijckeghem en Pat Beirs – <i>Galgenmeid</i> (2017), vanaf 14 jaar	23
Dirk Bracke – <i>Florica</i> (2018), vanaf 12 jaar	23

Gebruik deze lijst ter inspiratie of kies er de boeken uit die je graag wil bestellen voor je drie gratis boekenpakketten 2022-2023 (enkel voor de verantwoordelijken van een Davidsfonds-leeskring).

Recente literaire werken

Ish Ait Hamou – *Het moois dat we delen* (2019)



Soumia en Luc wonen in dezelfde buurt, maar kennen elkaar niet. Zij probeert wanhopig het verleden achter zich te laten. Hij leeft in en met het verleden. Wanneer ze elkaar bij toeval leren kennen, komen ze voor verscheurende keuzes te staan.

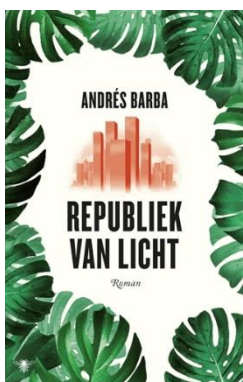
Ish Ait Hamou – *Cécile & De tocht van Kareem* (2021)



Kareem wierp een laatste blik op zijn broer en net voor hij onder de auto uit gesleurd werd, prevelde hij: “Zeg haar dat ik het geprobeerd heb.” In 2015 schreef Ish Ait Hamou de roman *Cécile*. 40.000 verkochte exemplaren later komt er een unieke heruitgave. Het verhaal van Djibril, wiens leven door zijn nieuwsgierigheid en kinderlijke enthousiasme op zijn elfde een onverwachte wending krijgt, wordt met prachtige illustraties van Penelope Deltour verder uitgediept.

“Er is geen lezer van *Cécile* die ik ontmoet die niet over Djibril begint, en hoe het nog met hem zou gaan. Ik had misschien wel gehoopt, maar nooit verwacht, dat we een paar jaar later de kans zouden krijgen om het succes van het verhaal te vieren met een speciale editie. Er is nog zoveel te vertellen over de geliefde personages. Nieuwe lezers zullen het verhaal ontdekken, de bestaande lezers komen nog veel meer te weten over de personages. Omdat ik altijd heel visueel werk, zal visuele storytelling nu ook deel uitmaken van het nieuwe boek. Ik kijk ernaar uit!” – Ish Ait Hamou

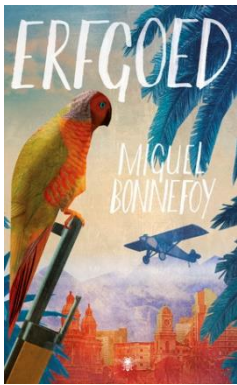
Andrés Barba – *Republiek van licht* (2019)



Uit het niets verschijnen 32 kinderen in San Cristóbal, een kleine stad in de tropen, gelegen tussen de jungle en een rivier. Niemand weet wie deze kinderen zijn en ze spreken een onbegrijpelijke taal. Ze hebben honger, zijn gewelddadig en hebben een ontregelend effect op de bewoners van het stadje. Wanneer vervolgens twee volwassenen worden neergestoken in een supermarkt, neemt de angst hand over hand toe. Twintig jaar later schrijft een gemeentebeambte een verslag over de gebeurtenissen van toen, over hoe de bewoners gedwongen werden na te denken over chaos en orde, geweld en beschaving, en hoe ze uiteindelijk de terreur hebben weten te overleven.

In de stijl van *Heart of Darkness* en *Lord of the Flies* is *Republiek van licht* een prachtig geschreven, subtiele, maar ook zeer spannende fabel over de tijd waarin wij leven. Een unieke roman die voorbestemd lijkt een moderne klassieker te worden.

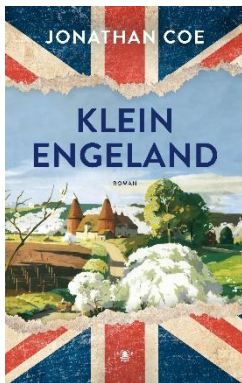
Miguel Bonnefoy – *Erfgoed* (2021)



Aan het einde van de negentiende eeuw emigreert een wijnboer vanuit de Elzas naar Santiago de Chile met in zijn zak het stekje van een druif. In de schaduw van de Andes bouwt hij een nieuw bestaan op. Zijn huis aan de Calle Santo Domingo zal de volgende vier generaties van de Lonsonier-familie onderdak en bescherming bieden. Ze vergeten hun Franse wortels echter nooit. Drie zoons vertrekken tijdens de Grote Oorlog naar Noord-Frankrijk, maar alleen de oudste, Lazare, keert terug uit de loopgraven. Lazare trouwt met Thérèse, die in de tuinen van het huis aan de Calle Santo Domingo de meest befaamde volière in de Andes laat bouwen. Hun dochter Margot treedt in de voetsporen van haar vader door in de Tweede Wereldoorlog als vliegenier in Frankrijk mee te vechten. Terug in Chili wordt Margot na een affaire zwanger. Haar zoon Ilario Da wordt gevangengenomen en gemarteld tijdens de dictatuur van Pinochet, en Margot besluit dat het tijd is om Santiago te verlaten. Na al die jaren komen de Lonsoniers terug in Frankrijk, met als enige erfenis het verhaal over het bestaan van een mysterieuze oom.

De veelgeprezen en uiterst talentvolle Franse auteur Miguel Bonnefoy verhaalt in de uitbundige familievertelling *Erfgoed* over vier generaties Franse immigranten in Chili wier levens stuk voor stuk geraakt worden door de grote historische gebeurtenissen van de twintigste eeuw. Met *Erfgoed* treedt Miguel Bonnefoy in de voetsporen van de grootste schrijvers uit Zuid-Amerika.

Jonathan Coe – *Klein Engeland* (2020)

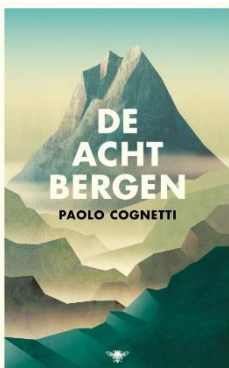


Engeland, 2010. Autofabrieken worden vervangen door inwisselbare winkelketens en in Londen gaan verhitte rellen en demonstraties over in enthousiasme voor de aanstaande Olympische Spelen.

In *Klein Engeland* beschrijft Jonathan Coe, een van de beste chroniqueurs van onze tijd, de levens van een kleurrijke groep personages in een periode van grote veranderingen. Ian en Sophie zijn net getrouwd en hebben ieder een ander idee van de toekomst van hun land en mogelijkserwijs over de toekomst van hun relatie. Doug, een politiek commentator, schrijft gepassioneerde columns over de arm-rijkverhoudingen vanuit zijn onbetaalbare appartement in Chelsea, terwijl zijn dochter juist alles doet om sociale gelijkheid te bevorderen. Benjamin

Trotter heeft moeite met zijn middelbare leeftijd en probeert nog één keer iets nieuws in zijn leven. Dit is het verhaal van het moderne Engeland. Een verhaal van nostalgie en verwarring, van teleurstelling en onverholen woede.

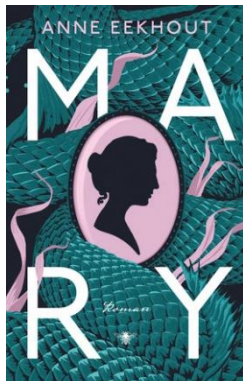
Paolo Cognetti – *De acht bergen* (2019)



Pietro is een stadsjongen uit Milaan. Zijn vader is chemicus, en gefrustreerd door zijn baan. Zijn ouders delen een liefde voor de bergen, dat is waar ze elkaar ontmoetten, waar ze verliefd werden en waar ze trouwden in een kerkje aan de voet van de berg. Door deze gedeelde passie kan hun relatie voortbestaan, zelfs wanneer er tragische gebeurtenissen plaatsvinden. Het stadsleven vervult hun vaak met gevoelens van spijt dat ze niet voor een ander leven hebben gekozen. Dan ontdekken ze een dorpje in het Noord-Italiaanse Val d'Aosta, waar het gezin vanaf dat moment iedere zomer zal doorbrengen. De elfjarige Pietro raakt er bevriend met de even oude Bruno, die voor de koeien zorgt. Hun

zomers vullen zich met eindeloze wandelingen door de bergen en zoektochten door verlaten huizen en oude molens, en er bloeit een ogenschijnlijk onverwoestbare vriendschap op.

Anne Eekhout – *Mary* (2021)



Mary Shelley verblijft op haar veertiende bij een familie in Schotland, waar een innige vriendschap ontstaat met Isabella Baxter. Samen dwalen ze in het gebied dat al eeuwen verhalen herbergt over monsters en geesten, en op een dag stuiten ze diep in het bos op een man die geen man is. De ledematen log en lelijk, een hoofd dat noch menselijk, noch dierlijk is. Vier jaar later brengt Mary met haar geliefde Percy Shelley een bezoek aan haar vrienden John Polidori en Lord Byron, bij het Meer van Genève. 's Avonds bij het haardvuur vertellen ze elkaar verhalen. Een flintertje herinnering brengt haar terug naar haar tijd met Isabella in Schotland, en ook naar David Booth, een zeer intelligente, charismatische, maar tegelijk ook griezelige man, die een grote interesse in Mary en Isabella ontwikkelde. Dan dient ook het monster uit het bos zich weer aan, en vanuit die gedachte ontstaat haar verhaal over het monster van Frankenstein.

Mary is een ode aan de verbeelding, een verhaal over creëren, over de onlosmakelijke band tussen fantasie en werkelijkheid. En evenals Mary Shelley toont Anne Eekhout de kracht van een vrouw wanneer die iets ter wereld brengt wat niemand voor mogelijk had gehouden.

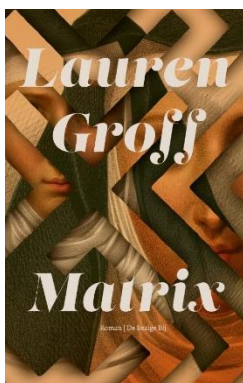
Gabriela Garcia – *Van vrouwen en zout* (2021)



Cuba, 1866: María Isabel werkt als enige vrouw in een sigarenfabriek, als de oorlog steeds dichterbij komt. Cuba, 1959: Dolores' man trekt de bergen in om de oproep tot revolutie van Fidel Castro te beantwoorden. Om te overleven moet Dolores een daad van geweld plegen, ook al maakt ze daarmee de wereld van haar dochter Carmen kapot. Miami, 2016: Carmen is geschokt wanneer haar dochter Jeanette aankondigt dat ze naar Cuba wil reizen om haar grootmoeder Dolores te ontmoeten. In Cuba ligt een geheim verborgen dat Jeanette met haar verleden en met al deze onverschrokken vrouwen zal verbinden.

Van vrouwen en zout is een beklemmende roman over de keuzes van moeders en de volharding van vrouwen. Vrouwen die ervoor kiezen hun waarheid te vertellen, in weerwil van degenen die hun het zwijgen willen opleggen.

Lauren Groff – *Matrix* (2021)



De zeventienjarige Marie de France wordt weggestuurd van het hof van Eleonora van Aquitanië omdat ze te ruw en te grof is voor het huwelijk of het hoofse leven. Tegen haar zin in reist ze af naar Engeland, waar ze aangesteld wordt als prioress van een vervallen abdij. Bij aankomst is Marie geschokt door de toestand van de nonnen, die honger lijden en een zwakke gezondheid hebben, maar gaandeweg vindt ze haar plaats in het dagelijks leven van het collectief. Haar verlangen naar haar familie, haar vaderland en haar jeugdige passies maken plaats voor iets nieuws: een onvoorwaardelijke toewijding aan de zusters en een stellige overtuiging van haar goddelijke visioenen. Marie, geboren in een familie van vrouwelijke strijders en kruisvaarders, is vastberaden om een nieuwe koers in te slaan met de vrouwen die ze nu leidt en beschermt. Maar is haar nieuw gevonden

geloof sterk genoeg in een wereld die zo snel op beangstigende wijze verandert, een wereld die geen plaats lijkt te hebben voor mensen als Marie?

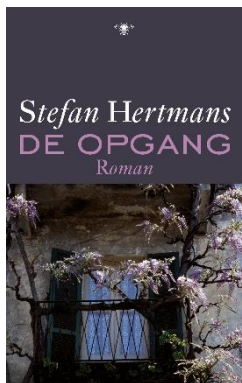
Max Gross – *In Polen lag een sjtetl* (2021)



Het Joodse plaatsje Kreskol lag een eeuw lang verstopt in de bossen van Polen. Het bleef gespaard tijdens de Tweede Wereldoorlog en de Holocaust is voor hen een onbekend begrip. Totdat Pescha Lindauer na haar scheiding opeens verdwijnt. Yankel Lewinkopf wordt eropuit gestuurd om Pescha te zoeken en waagt zich buiten de veilige grenzen van Kreskol. De buitenwereld reageert eerst ongelovig op Yankels afkomst en verhaal, maar al gauw is zijn woonplaats nationaal nieuws. Het brengt verdeeldheid in het eens zo vredige stadje: moeten ze de veranderingen omarmen of op de oude voet verder leven? En wat is er met Pescha gebeurd?

Max Gross werpt in zijn debuutroman een humoristische en maatschappijkritische blik op de modernisering van het leven en vertelt een intrigerend verhaal over wat er gebeurd zou zijn als de geschiedenis niet voor iedereen hetzelfde zou zijn verlopen.

Stefan Hertmans – *De opgang* (2020)

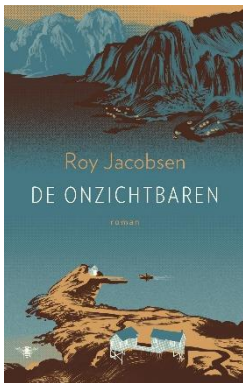


In de zomer van 1979 trok een huis in het Gentse Patershol de aandacht van Stefan Hertmans. De blauweregen hing bestoft neer, maar de geur trof hem diep en bracht hem terug naar zijn kinderjaren. Hij kocht het pand in een opwelling. Verbijsterend was de ontdekking dat de vroegere bewoner een ss'er was geweest. Pas nadat Hertmans het huis twintig jaar later had verkocht ging hij op zoek naar wat er zich tijdens de oorlog had afgespeeld. "Het is onbegrijpelijk," schrijft hij, "dat alles wat ik toen al had kunnen weten of tenminste toch vermoeden, zo gedachteloos aan mij voorbij had kunnen gaan." Langzaam komt Willem Verhulst in beeld, de man die hij wil leren begrijpen, alsook zijn Nederlandse, pacifistische echtgenote Mientje en hun kinderen, van wie de oudste zoon Adriaan een

vooraanstaand Vlaams intellectueel zou worden.

Hertmans spreekt met nabestaanden, raadpleegt archieven, vindt intieme documenten. In zijn herinnering loopt hij weer door alle kamers die hij zo lang heeft bewoond. In *De opgang* komt de lezer huiveringwekkend dicht bij een politiek drama, dat ook een huwelijksdrama was. Opnieuw blijkt Hertmans verbonden met een verhaal dat aan belangrijke historische gebeurtenissen raakt en opnieuw brengt het zijn verbeelding en pen op briljante wijze in beweging.

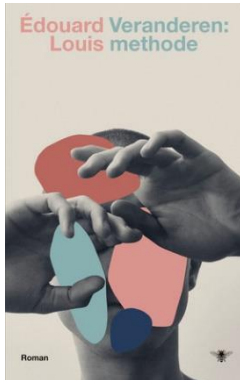
Roy Jacobsen – *De onzichtbaren* (2021)



terugkeren naar de plek die ze dacht achter zich gelaten te hebben.

Op een eiland vlak voor de adembenemende kust van Noorwegen groeit Ingrid Barrøy op. Het ruwe eilandleven verloopt volgens zijn eigen wetten, met zware winters en heldere zomers. Een leven dat, net als het landschap zelf, van een grootse, broze schoonheid is, met in de verte de rest van de wereld. Ingrids vader droomt ervan een kade te bouwen die hen verbindt met het vasteland, maar zo dicht bij de rest van de wereld zijn blijft niet zonder gevolgen. Haar moeder heeft haar eigen dromen: meer kinderen, een kleiner eiland, een ander leven. En er blijft altijd één vraag die Ingrid haar nooit mag stellen. Wanneer Ingrid oud genoeg is, wordt ze naar het vasteland gestuurd om voor een van de rijke families aan de kust te werken. Maar dan gebeurt er iets tragisch en moet ze noodgedwongen

Édouard Louis – *Veranderen: methode* (2022)

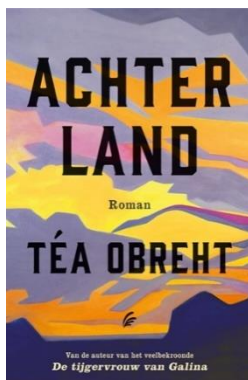


“Eén vraag kwam centraal te staan in mijn leven, vormde het middelpunt van al mijn gedachten, nam alle momenten in beslag waarop ik alleen was met mezelf: hōe kon ik revanche nemen, met welke middelen?”

Jarenlang heeft Édouard Louis slechts één alomvattende wens: hij wil ontsnappen aan zijn verstikkende en achtergestelde jeugd in Noord-Frankrijk. Hij droomt ervan om rijk te zijn en op straat herkend te worden, en om dat te bereiken zal hij tot tweemaal toe zijn leven totaal veranderen; hij laat zijn kansarme geboortedorp achter voor een nieuw leven op de middelbare school in Amiens, om daar vervolgens zijn beste vriendin in de steek te laten om toegang te krijgen tot de elite van Parijs. Maar nu, op het moment dat hij wereldwijd succesvol is, wil hij eigenlijk alleen maar in een hoekje blijven liggen, weg van alles. Een gat graven en erin verdwijnen om nooit meer te hoeven spreken en bewegen.

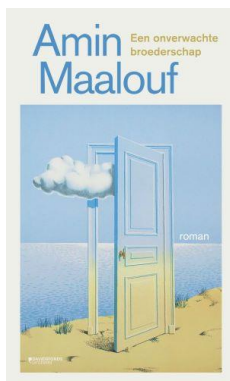
In *Veranderen: methode* vertelt Édouard Louis zijn eigen verhaal, zijn odyssee, op nietsontziende wijze. Hij bewijst hiermee eens te meer waarom hij een van de belangrijkste en meest toonaangevende schrijvers van zijn generatie is.

Téa Obreht – *Achterland* (2019)



1893. Nora is een standvastige vrouw die op de terugkeer van de mannen in haar leven wacht: haar echtgenoot, die op zoek is gegaan naar water voor het opdrogende huishouden, en haar zoons, die zijn verdwenen na een fikse ruzie. Nora zit ongeduldig haar tijd uit met haar jongste zoon, die ervan overtuigd is dat er een mysterieus dier rond hun huis sluipt. Lurie is vogelvrij verklaard en wordt achtervolgd door geesten uit het verleden. Hij ziet verdwaalde zielen die iets van hem willen en de enige manier om dat te ontlopen is een expeditie door het Westen. In het wetteloze, droge en ruige achterland van Arizona kruisen deze twee levens elkaar.

Amin Maalouf – *Een onverwachte broederschap* (2022)



Alec, een perstekenaar met een indrukwekkende staat van dienst, vestigt zich op een afgelegen eiland in de Atlantische Oceaan. Met zijn buurvrouw, een schrijfster die jaren geleden een cultboek schreef en zich vervolgens uit het publieke leven terugtrok, heeft hij amper contact. Tot een gigantische stroompanne elke communicatie met de rest van de wereld onmogelijk maakt, en ze op elkaar aangewezen zijn. De wereld blijkt op de rand van een kernoorlog te staan, en die zal niet aan het eiland voorbijgaan. De schipbreuk der beschavingen lijkt een feit. Wie gaat de wereld redden?

“In deze roman heb ik een situatie verzonnen waarin de schipbreuk zich daadwerkelijk voordoet. Je ziet de wereld tot stilstand komen. De mensen vragen zich af wat er van hun wereld overblijft. Dat resoneert met de tijd waarin we nu zitten. We zijn op het moment beland dat we ons moeten afvragen wat voor wereld we willen. De wetenschap en de techniek hebben grote hoogten bereikt, maar er is geen wereldorde meer die die naam waardig is. De wereld kan niet meer functioneren met landen die politiek bedrijven vanuit identiteitsdenken; dat leidt tot de ondergang. We hebben al onze verbeeldingskracht nodig om ons voor te stellen hoe de wereld eruit moet gaan zien, hoe hij geleid moet worden. We móéten onze manier van met elkaar omgaan veranderen, anders gaan we ten onder.” – Amin Maalouf in *NRC-Handelsblad*

Imbolo Mbue – *Hoe mooi wij waren* (2021)

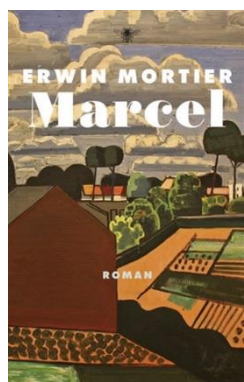


Na het wereldwijde succes van haar debuut *Zie de dromers* verrast de Kameroense auteur Imbolo Mbue met een spraakmakende en aangrijpende roman over de uitbuiting van mens en milieu door multinationals en corrupte regeringen.

Rond het dorp Kosawa aan de kust van West-Afrika boort een Amerikaanse oliemaatschappij zonder toezicht naar olie. Lekkende pijpleidingen verwoesten de akkers en kinderen worden doodziek van de giftige stoffen in het drinkwater. Beloftes om het dorp te beschermen worden nooit waargemaakt, en de lokale overheid zit volledig in de zak van de Amerikanen. Maar dan besluiten de inwoners van Kosawa terug te vechten. Vanuit het perspectief van de dorpeelingen vertelt Imbolo Mbue in

Hoe mooi wij waren wat er gebeurt als een gemeenschap in opstand komt tegen de rücksichtslose uitbuiting door hebzuchtige multinationals. *Hoe mooi wij waren* is een aangrijpende en zeer actuele roman waarin optimisme en wanhoop op weergaloze wijze samenkomen.

Erwin Mortier – *Marcel* (2020)



Marcel vertelt het verhaal van een Vlaamse plattelandsjongen die door zijn grootouders wordt opgevoed. Gaandeweg ontdekt hij het geheim dat sinds de oorlog aan zijn familie kleeft. Tegelijk draait de roman om Marcel, de grootoom die aan het oostfront sneuvelde en wiens naam de jongen draagt. In een suggestieve stijl schept Erwin Mortier een scherp, ironisch beeld van de familie en de kennissenkring, die moeten leven met een duister verleden dat ze beurtelings willen verbloemen en onthullen.

“Verbluffend in zijn technische beheersing, overrompelend van sfeer, ontroerend en nog geestig ook, en bij dat alles volkomen eigen.” – *NRC Handelsblad*

“Marcel is een knappe roman, in onmodieus rijk Nederlands tot een verrassende en aangrijpende plot gecomponeerd, vol nostalgie, bittere Vlaamse collaboratiegeschiedenis en hilarische humor.” – De Standaard

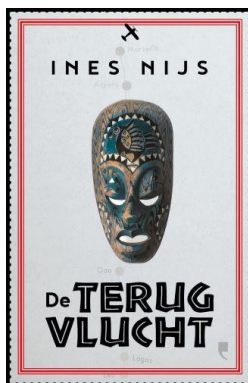
Erwin Mortier – *De onbevleete* (2021)



In *De onbevleete* keert Marcel terug naar huis in een laatste poging om uit te vinden waarom hij de naam draagt van zijn grootoom, die als Vlaamse nationalist aan de oorlog begon en als SS-soldaat aan het oostfront stierf.

In deze schitterende roman vertelt Erwin Mortier andermaal een donker familieverhaal, waarin de Vlaamse klei nietsontziend wordt omgewoeld om het duistere verleden aan het licht te brengen. *De onbevleete* is een prachtig geschreven verhaal over de complexiteit van liefhebben en de onontkoombaarheid van het verleden.

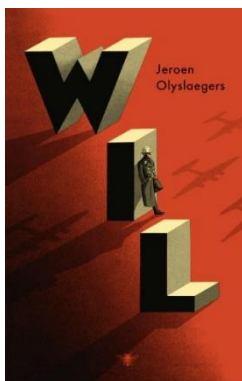
Ines Nijs – *De terugvlucht* (2022)



Er was een tijd dat piloten én reizigers als avonturiers het luchtruim kozen, als pioniers de hemel bestormden. Vliegenier Victor Heylighen was een van hen. Hij hielp de Congoroute tussen Brussel en Leopoldstad uitbouwen, het werd de belangrijkste luchtverbinding van Sabena. Wanneer de snelle evolutie in de luchtvaart, die tijdens WO II reuzenstappen zette, een einde maakt aan zijn vanzelfsprekende overwicht, raakt zijn leven uit balans. Hoger, sneller, verder, meer: het is een vooruitgang waar hij niet in gelooft en die hij op zijn leeftijd moeilijk lijkt te kunnen bijbenen. Wat moet een piloot die altijd heeft gevlogen met het stuur stevig in handen, vertrouwend op zijn intuïtie en zijn ogen, met al die nieuwerwetse boordapparatuur? En wat als ook nog zijn persoonlijke leven uit balans raakt?

Met *De terugvlucht* schreef Ines Nijs een aangrijpende en verrassend actuele historische roman over iemand die riskeert achtergelaten te worden door de vooruitgang en op alle vlakken op zoek moet naar een nieuw evenwicht.

Jeroen Olyslaegers – *Wil* (2021)



Het is oorlog. Antwerpen wordt bezet door geweld en wantrouwen. Wilfried Wils acht zichzelf een dichter in wording, maar moet zich tegelijk zien te redden als hulpagent. De mooie Yvette wordt verliefd op hem, haar broer Lode is een waaghals die zijn nek uitsteekt voor joden. Wilfrieds artistieke mentor, Nijdig Baardje, wil juist alle joden vernietigen. Onbehaaglijk laverend tussen twee werelden probeert Wilfried te overleven, terwijl de jacht op de joden onverminderd verdergaat. Jaren later vertelt hij zijn verhaal aan een van zijn nakomelingen.

Wil is een brutale, ambitieuze en veelzijdige roman waarin niemand de dans ontspringt. Olyslaegers betwist de breed aangenomen grenzen tussen goed en kwaad en laat het boek ingenieus resoneren met de eenentwintigste eeuw. Hij bewees zijn meesterschap al eerder, maar *Wil* zal iedereen volstrekt verrassen.

Jeroen Olyslaegers – *Wildevrouw* (2021)



Beer verloor drie vrouwen in het kraambed. Zijn derde echtgenote baarde een kind alvorens te sterven, de andere twee stierven met een kind in hun buik. Na al dat verlies acht hij zichzelf vervloekt. Vanuit Amsterdam blikst Beer terug op zijn laatste jaren in het zestiende-eeuwse Antwerpen, de stad die hij ontvluchtte. Antwerpen floreert in handel en geld, maar er heerst tegelijk een grote onrust. Beer maakt deze oplopende spanningen van dichtbij mee in zijn herberg waar vrije gedachten en zoete wijn vloeien, en waar plannen worden gesmeed door een geheim genootschap. Alles wordt op scherp gesteld wanneer als gevolg van overmoedige wereldveroveraars een wildevrouw in zijn herberg terechtkomt.

Wildevrouw is een wervelende, monumentale roman over het verlangen naar eenheid en het veroveren van een innerlijke waarheid, vol vlees en geuren, vol narren en blinden, vol handelaars en woekeraars, profiteurs en bedriegers, vroedvrouwen, cartografen, schilders, drukkers en astrologen, waarbij verlangen en zelfbedrog dansen door de straten van een gedoemde stad.

Koen Peeters – *De minzamen* (2021)



Vanuit zijn kist bekijkt een overleden professor de mensen die naar zijn begrafenis zijn gekomen voor het afscheid. Onder hen bevindt zich Paul, zijn secretaris. Jarenlang stuurde de professor Paul uit om hem te helpen bij een onderzoek naar de minzaamheid. Paul bezoekt priesters, dokters, zieners en genezers van alle slag, zelfs charlatans. Tot in Rome en Congo. Gaandeweg ontdekt Paul, die eerst nog naïef en sceptisch is, waar het de professor om te doen is. Niet alles is met de kille ratio te verklaren.

In *De minzamen* werpt Koen Peeters vragen op over het mysterieuze, het menselijke en de alom aanwezige geschiedenis. Bovendien slaat Peeters op wonderlijke wijze een brug naar *De mensengenezers*, de betoverende roman waarmee hij de ECI Literatuurprijs won.

Yasmina Reza – *Serge* (2021)



Jean is de jongste zoon van Edgar en Marta Popper. Hij is de rustigste van hun drie kinderen. Zijn zus Nana was de oogappel van hun vader, ook al heeft ze altijd haar eigen plan getrokken. Oudste zoon Serge is het 'moeilijke kind', en zelfs nu, op zijn zestigste, weet hij met zijn nukken en slechte humeur de sfeer in de familie vaak te verpesten. In hun jeugd waren de twee jongens altijd jaloers op hun zus. Ze houden van haar, maar ze kwelden haar nog steeds met kleine pesterijen. Uit zijn eerste huwelijk heeft Serge een dochter, Joséphine. Als haar grootouders zijn overleden stelt zij voor om met Nana en Jean naar Auschwitz te reizen, om meer te weten te komen over de familiegeschiedenis van Marta. Tijdens hun bezoek krijgt Serge het aan de stok met Nana. De ruzie

escaleert en in het heetst van de strijd maakt Serge het zo bont dat zijn zus al het contact met hem verbreekt.

Met *Serge* legt Yasmina Reza op onnavolgbare wijze haar vinger op de kleine frustraties en de onuitgesproken afgunst die elke familieband zo uniek en fascinerend maken.

Marc Roger – *De lessen van meneer Picquier* (2020)



(levens)lessen mee...

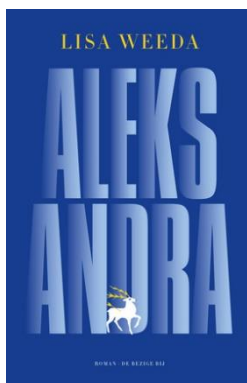
Meneer Picquier heeft zijn boekwinkel moeten sluiten, maar het is hem gelukt om zijn dierbaarste bezit, drieduizend boeken, te bewaren. Die vullen zijn kamer in verzorgingstehuis Bleuets nu tot aan het plafond. Door zijn ziekte kan Picquier niet meer doen wat hij het allerliefste doet: lezen. Hij vraagt de jonge Grégoire, die sinds kort de maaltijden in het tehuis rondbrengt, om hem elke dag een uur voor te lezen. Daar ziet Grégoire (nooit een echte lezer) aanvankelijk tegen op, maar met de tijd ontstaat er een bijzondere vriendschap tussen de twee. Het voorleesuur wordt steeds populairder en verhuist naar de algemene ruimte, zodat zo veel mogelijk bewoners kunnen meeluisteren. De oude boekverkoper Picquier geeft ondertussen zijn jonge voorlezer een aantal waardevolle

Alex Schulman – *De overlevenden* (2022)



De grote literaire bestseller uit Zweden. Een weergaloos en intens verhaal over een disfunctionele familie en de gevolgen van een groot trauma uit het verleden. Drie broers keren terug naar het vakantiehuis bij het meer waar twintig jaar eerder een ongeluk heeft plaatsgevonden dat hun leven voor altijd heeft veranderd. Ze hebben de as van hun overleden moeder mee om uit te strooien. Dat het hun moeders wens was om niet naast het graf van hun vader uitgestrooid te worden, ontdekken ze pas de avond voor de crematie via een brief die de broers in haar appartement vinden. Benjamin bestuurt de auto, Pierre zit naast hem en Nils zit op de achterbank. Het is een reis naar hun verleden, naar een tijd waarin ze als jongens door hun ouders volledig aan hun lot werden over gelaten. Nu zijn ze jongemannen, uit elkaar gegroeid, maar nog altijd verbonden door een gedeelde geschiedenis van strijd om de aandacht van hun vader, en om de onvoorspelbare liefde van hun moeder. Door haar dood raakt alles in een stroomversnelling en de spanning tussen de broers loopt op. Welke tragedie heeft zich destijds precies afgespeeld?

Lisa Weeda – *Aleksandra* (2022)



Lisa Weeda reist in opdracht van haar vierennegentigjarige grootmoeder Aleksandra naar Loegansk, op zoek naar het graf van haar oom Kolja, die sinds 2015 is verdwenen. Lisa weet de grenspost van het oorlogsgebied te trotseren en in haar vlucht tuimelt ze terug in de tijd. Ze belandt in het paleis van de Sovjets, waar haar overgrootvader Nikolaj al sinds zijn eigen dood in 1953 wacht op Aleksandra. Na Aleksandra's deportatie in 1942 naar Duitsland heeft hij haar nooit meer gezien. Samen met Nikolaj dwaalt Lisa door het paleis, dit limbo waar ook Kolja zich schuilhoudt, en wekt ze de geschiedenis van haar Don Kozakken-familie tot leven.

Aleksandra is het verhaal van een familie tussen Oost en West die maar niet loskomt van een gebied dat nooit rust lijkt te vinden. Lisa Weeda vond de vorm en de stem om dit indringende verhaal op een grandioze manier te vertellen.

Lea Ypi – *Vrij* (2021)



Lea Ypi groeit op in Albanië, een van de meest geïsoleerde landen ter wereld, waar communistische idealen de plaats van religie innemen. Deze laatste stalinistische uithoek van Europa wordt geteisterd door schaarste en politieke executies, maar voor Lea is het haar thuis. Een plek waar mensen gelijk zijn en burens elkaar helpen – een plek van saamhorigheid en hoop. Een jaar na het neerhalen van de Berlijnse Muur komt het socialisme in Albanië in een vrije val terecht. Verkiezingen, kledingkeuze en religie worden ineens vrijgegeven, maar fabrieken sluiten, banen verdwijnen en het land gaat failliet. Terwijl de droom van haar ouders' generatie verwordt tot de desillusie van de hare en familiegeheimen aan het licht komen, begint Lea zich af te vragen wat vrijheid nou echt betekent.

Vrij is een onvergetelijk boek over volwassen worden te midden van politieke onrust. Ypi verkent op ingenieuze wijze de grenzen van vooruitgang en de last van het verleden, belicht de dunne lijn tussen idealen en werkelijkheid en onderzoekt waar onderdrukking en vrijheid elkaar raken.

Pam C. Zhang – *Al wat goud op de bergen is* (2021)



Ba sterft gedurende de nacht, Ma was al verdwenen. De Chinees-Amerikaanse Lucy en Sam, twaalf en elf jaar, zijn plotseling alleen en op de vlucht. Ze laten het berooide, stoffige Amerikaanse mijnstadje achter zich en zwerven met het lichaam van hun vader door een meedogenloos landschap, bezaaid met gigantische buffelbotten, tijgerpootafdrukken en vol met onbetrouwbare bandieten, op zoek naar een plek om Ba te begraven en opnieuw te beginnen.

Al wat goud op de bergen is is een overweldigend avonturenverhaal dat de stereotypen van de klassieke western op zijn kop zet. Een onvergetelijk verhaal over het verlangen van een immigrantenkind naar een thuis, en een opmerkelijke roman over familieleden die door herinneringen en geheimen verbonden zijn.

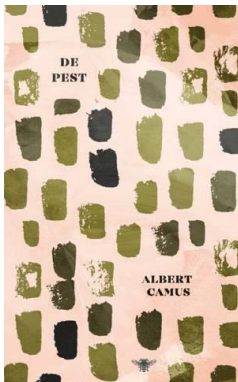
Klassieke literaire werken

Virginie Loveling – *Een winter in het Zuiderland* (2022)



In de winter van 1886-1887 maakte de vijftigjarige schrijfster Virginie Loveling met een bevriend echtpaar een lange reis naar de Azurenkust en Italië. Anders dan bij veel tijdgenoten die achteraf een verhaal of een persoonlijke reisgids op papier zetten, heeft haar relaas, *Een winter in het Zuiderland* (1890), pas in laatste instantie aandacht voor kunstwerken en andere bezienswaardigheden. Haar nadruk ligt vooral op haar contacten met mensen van verschillende nationaliteiten en verschillende sociale status. Ze herinnert zich gesprekken over banale en over bijzonder ernstige zaken, tegen een achtergrond van de nog weinig bekende praktijk van het reizen. In die tijd maakten de spoorwegen het overbruggen van afstanden opeens veel gemakkelijker, en werden afgelegen streken voor het eerst echt bereikbaar. Loveling gaat op ontdekkingsstocht en stapt vastberaden, met een grote openheid van geest, de wereld in.

Albert Camus – *De pest* (2007)



In de romans van Nobelprijswinnaar Albert Camus wordt het absurde van de twintigste-eeuwse samenleving afgezet tegen een persoonlijke moraal van vriendschap en menselijkheid. Een of meer personages worden stevast door de loop van gebeurtenissen, nooit uit eigen vrije wil, schuldig aan een misdaad.

De kuststad Oran is in de greep van de pest. De slachtoffers sterven een snelle en vreselijke dood, en als gevolg van de quarantaine worden de andere inwoners geplaagd door gevoelens van angst en claustrofobie. Elke persoon reageert verschillend op de dodelijke ziekte: sommigen leggen zich neer bij hun lot, anderen zoeken schuld en wraak. En een paar, onder wie de antiheld dokter Rieux, proberen kost wat kost de terreur te weerstaan. *De pest* is een meeslepende vertelling over moed en vastberadenheid en de broosheid van het menselijk bestaan.

Albert Camus – *De vreemdeling* (2013)



Meursault, de onverschillige hoofdfiguur van deze klassieke roman, is een *pied-noir*, Algerijn van Franse afkomst, die in de problemen komt als hij op een dag een man doodschiet. Hij heeft er geen verklaring voor; het kwam door de zon. In het proces dat volgt weigert hij zich fatsoenlijk te verdedigen en zich aan te passen aan de normen van de maatschappij. Uiteindelijk belandt hij in de gevangenis, waar hij zijn executie afwacht, maar niet zonder de dood te verachten.

Ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van Albert Camus verschijnt *De vreemdeling* in een nieuwe vertaling van Peter Verstegen.

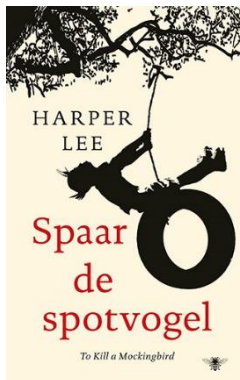
Willem Frederik Hermans – *Nooit meer slapen* (2017)



Nooit meer slapen is het meesterlijke verhaal van de jonge geoloog Alfred Issendorf, die in het moerassige noorden van Noorwegen onderzoek wil verrichten om de hypothese van zijn leermeester en promotor Sibbelee te staven. Issendorf is ambitieus: hij hoopt dat hem op deze reis iets groots te wachten staat, dat zijn naam aan een belangrijk wetenschappelijk feit zal worden verbonden. Deze ambitie hangt samen met het verlangen het werk van zijn vader, die door een ongeluk tijdens een onderzoekstocht om het leven kwam, te voltooien.

Nooit meer slapen is een grootse roman over grote dromen.

Harper Lee – *Spaar de spotvogel* (2018)



Spaar de spotvogel is een ontroerende en hartverscheurende roman over onrecht in het diepe zuiden van de Verenigde Staten. Het jonge meisje Scout Finch en haar oudere broer Jem worden zich bewust van de grove ongelijkheden die er heersen tussen blank en zwart. Ze krijgen er direct mee te maken wanneer hun vader – de advocaat Atticus – alles riskeert om een zwarte man te verdedigen die ten onrechte wordt beschuldigd van de verkrachting van een blank meisje.

Spaar de spotvogel verscheen voor het eerst in 1960 en geldt als een van de grootste klassiekers uit de Amerikaanse literatuur van de twintigste eeuw. Het werd bekroond met de Pulitzer Prize en is uiterst succesvol verfilmd. *Spaar de spotvogel* is in meer dan veertig talen vertaald en er zijn wereldwijd meer dan dertig miljoen exemplaren van het boek verkocht.

Harry Mulisch – *De aanslag* (2017)



Haarlem, januari 1945. Spertijd. Fake Ploeg, een collaborerende inspecteur van de politie, berucht om zijn wreedheid, fietst door de buitenwijken van Haarlem naar huis. Plotseling klinken er zes schoten. Morsdood ligt Ploeg op de stoep voor een rijtje van vier huizen waarvan er een door de familie Steenwijk wordt bewoond. De verschrikkelijke gevolgen van deze gebeurtenis zullen de dan twaalfjarige Anton Steenwijk zijn hele leven lang blijven achtervolgen.

Van Harry Mulisch' wereldberoemde roman over oorlog, herinnering, schuld en onschuld zijn inmiddels meer dan een half miljoen exemplaren verkocht.

“Een detectiveverhaal van superieure kwaliteit. Een donkere fabel over toeval en ongeluk, kracht en zwakte.” *The New York Times*

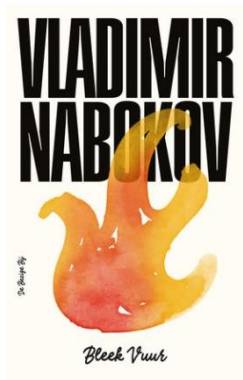
Harry Mulisch – *De ontdekking van de hemel* (2017)



Is de hemel een organisatie die op het punt staat begrepen en opgerold te worden door de technologisch hoogontwikkelde mens van de twintigste eeuw?

De ontdekking van de hemel (1992) is een totaalroman waarin alle thema's en obsessies uit het werk van Harry Mulisch in 65 hoofdstukken bijeenkomen. Dit monumentale boek is tegelijk een psychologische en filosofische roman, een tijd- en ontwikkelingsroman, een avonturenroman en een alles overkoepelend mysteriespel.

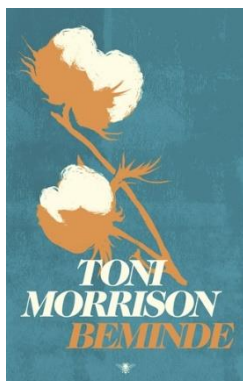
Vladimir Nabokov – *Bleek vuur* (2021)



In *Bleek vuur* wordt het gelijknamige gedicht van 999 regels, geschreven door het teruggetrokken genie John Shade, van commentaar voorzien door diens mogelijk krankzinnige buurman Charles Kinbote.

Bleek vuur wordt vaak gezien als Nabokovs beste roman.

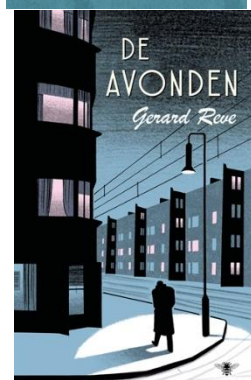
Toni Morrison – *Beminde* (2020)



Amerika, de tweede helft van de negentiende eeuw. De gevluchte slavin Sethe vermoordt uit wanhoop haar dochtertje Beminde om haar te behoeden voor de slavernij. Maar Beminde keert terug als kwade geest en terroriseert haar moeder. Het is uiteindelijk Denver, de tweede dochter van Sethe, die het gezin van de beklemmende vloek weet te verlossen.

Beminde is een schitterende en angstaanjagende roman over het beladen verleden van de Verenigde Staten.

Gerard Reve – *De avonden* (2017)



De avonden is een van de belangrijkste boeken uit de Nederlandse literatuur; het is klassiek geworden als de aangrijpende beschrijving van de saaiheid die Nederland in de naoorlogse jaren beheerste.

In Frits van Egters weerspiegelt zich de jeugd, die zijn leven ziet verlopen in zinloosheid, eentonigheid en eenzaamheid. Humor en de hoop dat er toch een hoger en groter iets bestaat, houden hem op de been.

De geluiden van afschuw over dit boek, bijvoorbeeld door Godfried Bomans, die meende dat Reves geestelijke gezondheid 'bij een langer aanhouden van deze gesteldheid ernstig gevaar loopt', zijn inmiddels

ernstig tegengesproken door de velen voor wie *De Avonden* het mooiste boek is dat ze ooit lazen.

J.D. Salinger – *De vanger in het graan* (2019)



De verteller van deze onsterfelijke *coming of age*-roman is Holden Caulfield, die model stond voor talloze verhalen waarin adolescenten worstelen met thema's als vervreemding van de wereld van volwassenen en het verlies van onschuld. Geen van de schrijvers die Salinger probeerden te imiteren konden echter in zijn schaduw staan.

Het boek speelt zich af in de donkere dagen rond Kerstmis in New York, als Holden wegens slechte prestaties van school is gestuurd maar het niet aan zijn ouders durft te vertellen. In plaats daarvan zwerft hij door de stad en ontmoet hij allerlei mensen, onder wie zijn kleine zusje, de enige die hij helemaal vertrouwt.

De vanger in het graan hoort tot de romans die je gelezen moet hebben, niet in de minste plaats vanwege de zowel dwarse als vertederende humor waarmee Salinger het verhaal heeft geschreven.

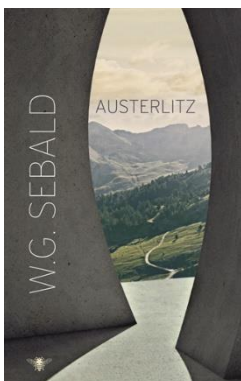
James Salter – *Lichtjaren* (2021)



Het leven van het echtpaar Nedra en Viri bestaat uit luxueuze etentjes met hun benijdenswaardige vrienden, ingenieuze spelletjes met hun kinderen en tot in de puntjes georganiseerde dagen die ze doorbrengen met schaatsen of zonnen op het strand. Maar er zitten barstjes in het ogenschijnlijk perfecte oppervlak, tekortkomingen die onherroepelijk tot het verval van hun relatie zullen leiden.

Lichtjaren, dat in 1975 voor het eerst verscheen, is een moderne klassieker; een verleidelijke, geestige, tedere en tot de verbeelding sprekende roman over een generatie mensen die de grenzen van hun geluk ontdekken.

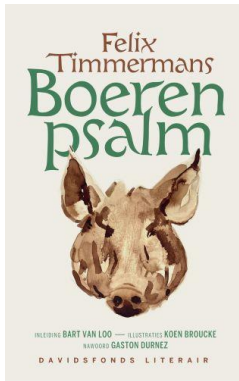
W.G. Sebald – *Austerlitz* (2022)



In de wachtkamer van het station van Antwerpen zit een man: jeugdig, met blond haar, zware wandelschoenen, een blauwe werkbroek en een oude rugzak, verdiept in het maken van aantekeningen en schetsen. De verteller van *Austerlitz* raakt gefascineerd en spreekt de man aan, en dat is het begin van een relatie die zich, soms met grote tussenpozen, door de decennia heen ontwikkelt en de verteller steeds meer in beslag neemt. Jacques Austerlitz is de naam van de raadselachtige vreemdeling, en stap voor stap wordt het levensverhaal van deze eenzame, zwaarmoedige reiziger onthuld. Hoewel Austerlitz al jaren in Londen woont, is hij geen Engelsman. In de jaren veertig is hij als joods vluchtelingenkind in de pastorie van een klein dorp in Wales terechtgekomen. Hij groeit in eenzaamheid op bij het oudere, vreugdeloze domineesechtpaar, en als hij na jaren zijn herkomst en zijn ware naam te horen krijgt, weet hij waarom hij zich een vreemdeling tussen de mensen voelt.

Austerlitz is het magnifieke verhaal van een man die als kind is beroofd van zijn vaderland, zijn taal en zijn naam, en die nu niet meer kan aarden in deze wereld.

Felix Timmermans – *Boerenpsalm* (2022)



“Voel u gezegend, want in uw handen ligt een roman uit 1935 die jarenlang niet verkrijgbaar was, maar die tot de mooiste van de Nederlandse letteren behoort. Timmermans’ taal ademt grond, lucht en licht, en zijn zintuiglijke verrassingsmetaforen zijn mini-elektroshocks die de lezer bij de les houden. Ze zorgen voor een lach, verwondering, een kleine duizeling. En soms zijn ze zo mooi dat ik er een spel van maak ze in mijn gesprekken binnen te smokkelen. [...] Het vitalisme van *Boerenpsalm* komt aanwaaien uit een onaangetaast, verdwenen Vlaanderen. Mede daarom verschijnen Timmermans’ zinnen vandaag als een medicijn dat ons beetje bij beetje – consequent innemen tot de roman uit is – laat afkicken van het jachtige leven dat het onze is. Genereus schenkt het ons wat broodnodige aarding.” – Bart Van Loo

Kinder- en jeugdboeken

Brenda Froyen – *Een jaar met Wifi* (2021), vanaf 7 jaar



Dit is Wifi. Onmisbaar en harig, want Wifi is een hond. Een echte hond. Met een Instagram- én een Tik Tok-account. Wifi komt uit Nederland, maar hij woont in een Belgisch gezin. Dat zorgt voor heel wat misverstanden, want Wifi begrijpt geen 'Belgisch'. Hij begrijpt ook niet dat hij niet binnen mag plassen, dat je geld niet mag opeten en dat je geen bh's aan de burgemeester mag geven.

Een jaar met Wifi is een boek met 25 grappige, vertederende verhaaltjes over Wifi, om voor te lezen of om zelf te lezen vanaf 8 jaar. In een jaar waarin de hele wereld op slot ging, werd pas echt duidelijk hoe onmisbaar Wifi is. Gebaseerd op echte mensen en bijna echte feiten. Met hartverwarmende illustraties van Marloes De Vries.

Reinhilde Van Driel – *Het been van opa* (2020), vanaf 9 jaar



Jimmy en Minnie wonen in Gusselt in een flat op de zevenentwintigste verdieping en zijn alleen thuis. Ze moeten voor zichzelf zorgen, want papa werkt op een boorplatform op zee en mama ligt met een open beenbreuk in het ziekenhuis. Er zijn ook geen grootouders naar wie ze even kunnen gaan, want de ouders van mama wonen in het verre Felicië. Oma, de mama van papa, is overleden en met opa heeft papa ruzie. Jimmy en Minnie hebben hem nog nooit gezien. Als het hard waait, wiegt hun hoge flat mee. Op zo'n avond met veel wind valt er een mannenbeen uit de kast. Het been blijkt van plastic en heeft een blauwe sok en een bruine mannenschoen aan. In een vetergaatje hangt een touwtje met een kartonnen kaartje aan. 'F. Storms' staat erop. Het blijkt het been van hun opa te zijn. Mist hij een been? Jimmy en Minnie gaan op zoek naar hem.

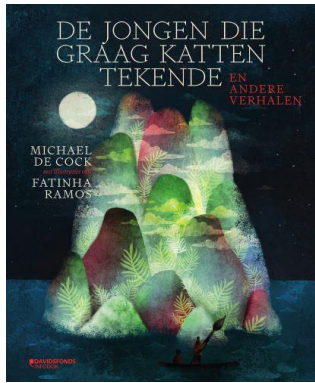
Jonas Boets – *Little Liars Club: De meest vieze wedstrijd ter wereld* (2019), vanaf 8 jaar



Gloria houdt niet van paarden. Niets mis mee, niet alle meisjes hoeven van paarden te houden. Maar wanneer er een wedstrijd is om een paard te winnen, doet ze toch mee. Niet voor zichzelf, maar om dat vervelende meisje uit haar klas een hak te zetten. Niet echt sympathiek? Klopt. Pas wanneer Gloria plots een drol op haar bord krijgt, beseft ze dat ze beter niet had gelogen...

Michael De Cock – *De jongen die graag katten tekende en andere verhalen* (2021), vanaf 10 jaar

Sommige verhalen bestaan al eeuwenlang. Ze werden beleefd en verzonnen, verteld en naverteld in een andere tijd, of in verre landen. Maar verdwijnen doen ze niet. Ze reizen door



ruimte en tijd en blijven mensen van alle landen, standen en tijden boeien. Weet je waarom? Net omdat het verhalen van en over mensen zijn. Net omdat wij ook mensen zijn. Mensen met dromen en verlangens, passies en angsten. De wereld verandert dan wel, die dingen blijven altijd hetzelfde.

In *De jongen die graag katten tekende* verzamelde Michael De Cock vijf verhalen die van heinde en verre komen aangewaaid. Het zijn grappige, ontroerende, menselijke en ietwat bevreemdende verhalen die jong en oud weten te bekoren. Zijn werk werd in meer dan tien talen vertaald en won meerdere prijzen. Veelvuldig bekroond illustratrice Fatinha Ramos maakte er in haar geheel eigen en

universele stijl en met haar grenzeloze verbeelding nieuwe beelden bij.

Reinhilde Van Driel – *De jongen van de glasfabriek* (2019), vanaf 9 jaar



Boris woont met zijn oma in een afgelegen huisje boven in de heuvels. Elke dag stapt hij een halfuur naar school. Vaak krijgt hij tijdens zijn tocht gezelschap van zijn vriend Oscar. Oscar werkt in de glasfabriek. Werkte, beter gezegd, want het is al meer dan 100 jaar geleden. Hoe dat kan? Daar heeft Boris geen verklaring voor, of toch?

Wally De Doncker – *Ik mis me* (2019), vanaf 9 jaar



Als je in de spiegel kijkt, zie je jezelf zoals je bent. Je bent echt! Je lijkt misschien een beetje op je mama of op papa. Maar op de hele wereld is er niemand zoals jij. Ongelooflijk is dat... Maar stel je voor dat je er niet was. Zouden de mensen die je kent dan anders zijn? Zou het huis waar je nu woont er anders uitzien? Zou iemand, zou iets je missen?

Ik mis me vertrekt van de bijzondere gedachte dat elk mens de wereld om zich heen verandert, alleen al door er te zijn. *Ik mis me* is het boek bij de film *Nous Trois*. Naar een verhaal van Wally De Doncker.

Dimitri Leue – *Wolinoti* (2019), vanaf 8 jaar



Er was eens in een Saksisch bos een Saksische boshut. Met een Saksisch dak door Saksische takken ondersteut. Daar woonde een Saksische houthakker met een vrouw uit de duizend, maar ook uit de stad. Ja, een echte stadsbruid die voor hem verhuisde naar het bos. Weg van haar vrienden en familie hoopte zij bij hem geluk te vinden. Weg van cafeetjes, restaurants, winkels en marktplaatsen, koos zij ervoor in houthakkersarmen te verdwijnen.

Wolinoti. Het houten kind is het liefdesverhaal van een Saksische houthakker en zijn stadsvrouw en hun hunkering naar een liefdesbaby.

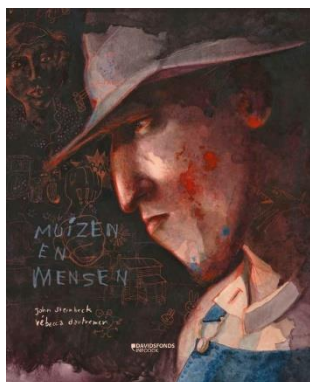
Een sprookje over geluk en pijn. Dimitri Leue schreef het boek bij de gelijknamige theatervoorstelling in samenwerking met *deSingel* en *Sabam for culture*. Met prachtige houtsneden van bekroond illustratrice Vanessa Verstappen. Met machtig mooie muziek van Robert Schumann gespeeld door Kiyotaka Izumi.

Petra Thomas – *Prinses Primula en de heks van Eruca* (2021), vanaf 10 jaar



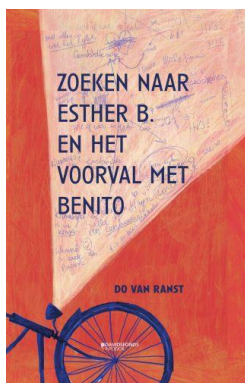
Prinses Primula voelt zich al zo lang ze zich kan herinneren anders dan de anderen. Ze houdt van spelen en zingen en vindt haar kroontje het leukst als het scheef staat. Dat tot grote ergernis van haar moeder, die vindt dat alles recht moet zijn. Haar vader heeft nooit tijd voor haar en haar grote zus vindt haar maar onnozel. Iedereen gedraagt zich koud en kil en Primula is de enige in het koninkrijk die kan lachen en huilen. Op een dag verschijnt de geest van Dio, Primula's overleden broer. Hij is uit de Sprookjeshemel teruggekomen om haar te vertellen over de heks van Eruca en de vloek die ze uitsprak. Hij vertelt Primula dat alleen zij de ban kan breken. Samen met de geest van Dio ontsnapt Primula uit het kasteel en gaat ze op zoek naar de heks van Eruca.

John Steinbeck – *Muizen en mensen* (2020), vanaf 15 jaar



Muizen en mensen vertelt het verhaal van de mentaal zwakke Lennie en zijn beste vriend George. Samen dromen ze van een eigen boerderij. Maar het noodlot beslist er anders over. Een boek over houden van zachtheid, het niet kennen van eigen krachten, wraak, vriendschap en moeten vluchten.

Do Van Ranst – *Zoeken naar Esther B. en het voorval met Benito* (2021), vanaf 12 jaar



Voor Deef en zijn vrienden is de eerste schooldag anders dan alle andere. Het heeft te maken met de directeur die zijn laatste jaar ingaat, de gloednieuwe leraar, hatelijke Harper en Leander Bloedworst. Gelukkig zijn er nog steeds zijn beste vrienden, Stip, Lex en Juliet. Dan is er ook nog het rare project rond het zoeken naar Esther Beukenhout en het voorval met Benito. En het schooljaar is dan nog maar pas begonnen... Een spannend verhaal over vriendschap.

Goedele Ghijsen – *Vluchtweg* (2021), vanaf 12 jaar



Nadesh, Miro en Jana zijn veroordeeld tot samenleven in de jungle van het klaslokaal. Elk strijden ze hun eigen oorlog. Elk reageren ze dat op een andere manier op hun klasgenoten af. De spanning stijgt, tot de bom ontploft.

Saskia Maaskant – *Meerminnen verdrinken niet* (2020), vanaf 13 jaar



“De schepen rammelden en beukten. Ze kraakten, in de kolkende en knetterende branding, op golven die hoger waren dan de dam zelf. En het volgende moment suisdren er basaltblokken door de lucht. Ze vlogen weg, alsof het sneeuwvlokken waren in een glazen bol die hard werd geschud. En dat was het einde van de Langendam.”

Bruinisse (Zeeland), 1911. *Meerminnen verdrinken niet* is een spannend historisch verhaal, gebaseerd op ware – soms ongelooflijke – gebeurtenissen. Over stiekem meevaren over de Schelde, naar Antwerpen. Over een dokter die misschien wel zijn vrouw vermoordde. Over de vergeten Stormramp die het dan grootste mosselvisserdorp van Nederland overkwam. En hoe je de hevigste stormen kunt trotseren. Een

boek om in te duiken en in te verdrinken.

Hilde Van Cauteren – *Het sleutelbeengebbaar* (2020), vanaf 12 jaar



“Misschien was het terugvragen van mijn naam toch geen goed idee. Ik heb vannacht weer gedroomd dat ik een mens was. Ik ben opgestaan met een gevoel van vrijheid dat als een mug onder mijn schedel blijft zoemen en ik moet al de hele ochtend op mijn tellen passen, anders ga ik me ook nog zo gedragen.”

Ergens in de buurt in de nabije toekomst: de jonge Botan Ran wordt vanwege zijn afkomst het land uitgezet. Hij ontsnapt aan een transport dat naar een zekere dood leidt en keert terug als zorgrobot, met een uiterlijk dat gebaseerd is op het zijne. De rol van robot is niet gemakkelijk, maar het is Botans enige kans op overleven. Hij moet zorgen voor Yuki, een zwaar gehandicapt meisje. Zij is de dochter van de beroemde Nona Satou, de

presentatrice van de *Life & Wondershow*. Er ontwikkelt zich een vriendschap tussen Botan, Yuki en een echte robot. Maar dan dreigt ook Yuki haar rechten kwijt te raken.

Aline Sax – *Uit het niets* (2021), vanaf 14 jaar

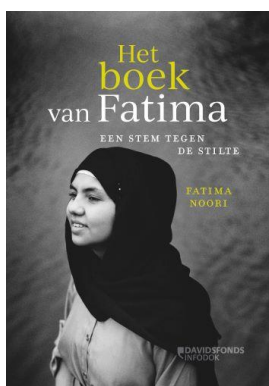


“Wat als mijn herinneringen helemaal geen echte herinneringen zijn? Misschien is het allemaal nooit gebeurd. Misschien heeft iemand mijn herinneringen niet gewist, maar overschreven met pseudoherinneringen, met verziensels, met fictie die helemaal niet heeft plaatsgevonden.”

Elisabeth ontwaakt in een verlaten luchthaven. Hier hebben de laatste overlevenden van de mensheid zich verzameld, nadat een catastrofe de wereld heeft vernietigd. De zon is verduisterd, de aarde koud, de lucht giftig. De overlevenden zijn op elkaar aangewezen. Maar niemand herinnert zich iets van de ramp of het leven voor de luchthaven. En er blijken nog meer gaten te zitten in het verhaal. Elisabeth wil er het fijne van weten. Maar dan moet ze haar herinneringen zien terug te krijgen. En

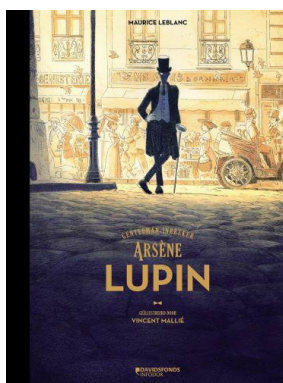
wil ze dat wel?

Fatima Noori – *Het boek van Fatima* (2021), vanaf 12 jaar



Dit is mijn verhaal. Ik ben Fatima, een Afghaans meisje. Als achtjarige moest ik alles wat ik had achterlaten. Samen met mijn gezin begonnen we aan een tocht waarvan we niet wisten waar hij zou eindigen. We stonden op een weg waarop we niet meer achteruit konden en voor ons zagen we enkel een zwart gat. Met mijn boek wil ik laten zien dat mensen op de vlucht veel meer zijn dan de stempel die ze krijgen: ‘vluchteling’. We zijn gewoon mannen, vrouwen en kinderen zonder enige hoop, die een nieuw leven willen opstarten. Want vluchten doe je niet zonder reden. En al helemaal niet om elders te gaan profiteren. Je krijgt een inkijk in mijn tocht van Afghanistan naar België en je volgt mee hoe ik een nieuw leven opbouw. Achter elke vlucht zit een verhaal.

Maurice Leblanc – *Arsène Lupin* (2021), vanaf 13 jaar



Ontdek de avonturen van de beroemde gentleman-inbreker! Een Franse detectiveklassieker opnieuw uitgebracht in een prachtig geïllustreerde uitgave.

Brigitte Van Aken – *Een broer, een zus* (2021), vanaf 14 jaar



Sinds Tuur, zestien, boeken over Japan leest, gebeuren er vreemde dingen. Om te beginnen weet hij niet eens waar hij is. Alles is wit. En hij heeft nog zoveel te doen. Zoals zijn zus Olivia redden van het vuile spel, de klootzak vermorzelen, de bitch in de ogen kijken en zijn moeder lik op stuk geven. In het ziekenhuisbed hoort hij Olivia praten. Dat is geruststellend. Zijn moeder is er ook, dat is niet geruststellend. Hij moet alert blijven en focussen op de handen. Misschien komt zijn *ikigai* dan vanzelf.

Jean-Claude Van Rijckeghem en Pat Beirs – *Galgenmeid* (2017), vanaf 14 jaar



Antwerpen 1582. De veertienjarige beurzensnijder en inbreekster Gitte Niemandsdochter wordt in de boeien geslagen door de stadswacht en ter dood veroordeeld. Ze ontsnapt ternauwernood aan de galg door de onderbaljuw ervan te overtuigen dat haar vader een Spaanse hertog is die bovendien adviseur is van koning Filips de Tweede. De Nederlanden zijn in oorlog met Spanje en in ruil voor haar leven moet Gitte spioneren voor de Nederlandse prins van Oranje. Ze reist naar Sevilla en zal al haar list en handigheid moeten aanwenden om de strategische zeekaarten van de hertog te stelen. Maar hoe langer Gitte in Sevilla is, hoe meer ze van de stad en de hertog gaat houden. Wanneer ze de elegante don Domingo ontmoet, slaat haar hart helemaal op hol. Ze probeert met alle middelen

onder haar opdracht uit te komen...

Met *Galgenmeid* publiceert het succesvolle schrijversduo Jean-Claude van Rijckeghem en Pat van Beirs opnieuw een beklijvende historische roman. Eerder kenden ze een enorm succes met *Jonkvrouw*, dat zowat alle prijzen won die een boek kan winnen, van de Thea Beckmanprijs en een eervolle vermelding van de Zoenjury in Nederland, tot de Boekenleeuw, de Kinderen Jeugdjury, de Kleine Cervantes en de Interprovinciale Prijs voor Letterkunde in Vlaanderen. De roman werd vertaald in het Frans, het Engels en het Duits. De auteurs schreven ook het scenario voor de speelfilm *Aanrijding in Moscou*, die op het filmfestival van Cannes werd bekroond.

Dirk Bracke – *Florica* (2018), vanaf 12 jaar



Jason studeert automechanica op school. Hij houdt van fitnessen en uitgaan. In een discotheek ontmoet hij een vreemd trio: de mooie Florica, haar beschermende oudere broer Luca en de veel oudere Ruud, het 'liefje' van Florica. Als Luca in Jasons klas terechtkomt, ontdekt Jason dat broer en zus Roma zijn. Jason ziet de kans schoon om ook Florica te leren kennen. Na een avondje in de discotheek komt het tot een vechtpartij tussen Ruud en Jason en slaagt Jason erin om Florica's hart te winnen. Florica's vader heeft echter al een echtgenoot voor haar op het oog. In Tsjechië dan nog wel...