



Leeslijst Leeskringen 2025-2026



Inhoud

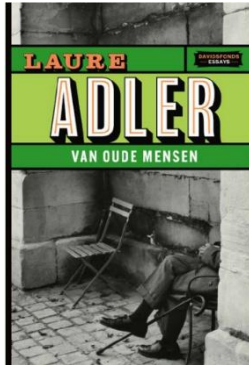
Davidsfonds essays	3
Laure Adler – Van oude mensen	3
Charles-Joseph De Ligne – Memoires.....	3
Gaston Durnez – Een danser in de sneeuw	3
Leen Huet – Dansen met Clio	4
Leen Huet – Oud papier	4
Amin Maalouf – Schipbreuk der beschavingen	4
Amin Maalouf – Moorddadige entiteiten.....	5
George Orwell – Mijn land, rechts of links	5
Harold Polis – Autonomie	5
Virginia Woolf – Je eigen kamer	6
Literaire werken volwassenen	7
François Bégaudeau – De liefde (Standaard Uitgeverij/Tzara)	7
Sandrina Bokhorst – Spiegels van Rome (Sterck & De Vreese)	7
Michel Bussi – Het kind in de golven (Standaard Uitgeverij/Manteau)	7
Sofie Delporte – Ik kan je redden (Borgerhoff & Lamberigts)	8
Sofie Delporte – Zwijgen is bitter (Borgerhoff & Lamberigts)	8
Vincenzo De Meulenaere – Coudenberg (Borgerhoff & Lamberigts).....	8
Chris De Stoop – De Damiaanhoeve (Standaard Uitgeverij/De Bezige Bij)	9
Kristien De Wolf – Mooie Jo (Borgerhoff & Lamberigts)	9
Stephen Fry – Speelbal van de goden (Standaard Uitgeverij/Thomas Rap).....	9
Stefan Hertmans – Dius (Standaard Uitgeverij/De Bezige Bij)	10
Miranda July – All fours (Standaard Uitgeverij/De Bezige Bij).....	10
Noëlle Michel – Schaduwen van morgen (Standaard Uitgeverij/Tzara)	10
Akira Mizubayashi – Versplinterde ziel (Standaard Uitgeverij/Tzara).....	11
Cees Noteboom – Frankrijk (Standaard Uitgeverij/De Bezige Bij).....	11
Yves Peirsman – Praat dan met mij (Standaard Uitgeverij/Tzara)	11
Jonas Roelens – De onuitspreekbare zonde (Sterck & De Vreese).....	12
Monica Sabolo – Een clandestien leven (Standaard Uitgeverij/Tzara)	12
Josephine Tey – De heksen van Milford (Standaard Uitgeverij/Manteau)	12
Joris Tulkens – Intriges in het Vaticaan (Sterck & De Vreese)	13
Guillaume Van der Stighelen – Rozeke (Standaard Uitgeverij/Manteau).....	13
Marijke Verbeke & Fernand Dacquin – Mathilde van Vlaanderen (Borgerhoff & Lamberigts)	13
Joris Vermassen – Soldaat-Hovenier (Borgerhoff & Lamberigts)	14
Kinder- en jeugdboeken	15

Patricia Geis - De zon en de planeten, een pop-upboek (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 4 jaar	15
Sarah Devos - 24 snel te herkennen vogelgeluiden (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 5 jaar	15
Cédric Comhaire & Cas D'Haenens - De wondere schaakwereld van Panda Pim en zijn vrienden (Borgerhoff & Lamberigts) / Vanaf 6 jaar	15
Anne-Sophie Baumann - Het grote boek over het menselijk lichaam (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 7 jaar.....	16
Kate Davies - Cartorama (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 7 jaar.....	16
Lucy Brownridge – WWW of het Wijde Wortel Web (Standaard Uitgeverij) / Vanaf 8 jaar	16
Geert Klaasen - De kronieken van Juno 2: De lavaprins (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 9 jaar	17
Binke D'Haese & Ines Tavernier - Wild van Water (Mythras Books) / vanaf 10 jaar	17
Pete Hautman - Van god los (Standaard Uitgeverij) / Vanaf 13 jaar	17
Aline Sax – Wat ons nog rest (Standaard Uitgeverij/Dauidsfonds Infodok) / Vanaf 14 jaar	18

Daidsfonds essays

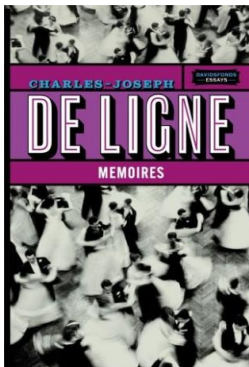
Hieronder vind je de tien boeken uit de Daidsfonds-essayreeks.

Laure Adler – Van oude mensen



Van oude mensen is een reisverslag uit het land dat we ooit allemaal zullen bewonen. Het bestaat uit dingen die Laure Adler heeft waargenomen, gehoord, gezien of meegemaakt op het dorpsplein, in de achterafstraatjes of de kroegen van haar nieuwe thuisland. Vroeger werden de bewoners oud genoemd, nu zijn het senioren. Ze worden gevreesd – want ze zijn koopkrachtig – maar ook weggestopt. Terwijl je er misschien wel gelukkig van kunt worden, van wonen in dat eigenaardige land.

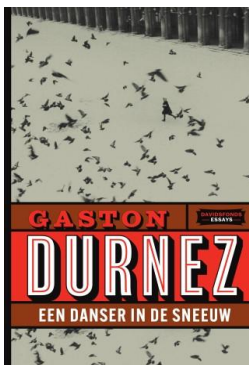
Charles-Joseph De Ligne – Memoires



In zijn memoires toont zich de volle pracht van het oeuvre van prins Charles-Joseph de Ligne (Brussel, 1735 - Wenen, 1814). Zijn esprit heeft de eeuwen overleefd. Goethe noemde hem 'de vrolijkste man van zijn tijd'. De Belgische edelman was een graag geziene gast aan de Europese vorstenhoven. Militair, diplomaat, Europeaan, schrijver, bon vivant, briljant causeur en een geboren charmeur: de Ligne was het allemaal. Hij was kind aan huis bij Maria-Theresia, Jozef II, Marie-Antoinette, Lodewijk XV, Catharina de Grote en Frederik van Pruisen. Rousseau en Voltaire behoorden tot zijn kennissenkring en als doorgewinterde libertijn kon hij uitstekend opschieten met Casanova, die hij onder meer hielp met de publicatie van zijn memoires. Na de

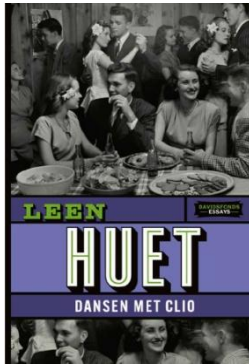
Franse Revolutie, die hem ruïneerde, vestigde de prins zich in Wenen, waar hij zijn eigen memoires te boek stelde.

Gaston Durnez – Een danser in de sneeuw



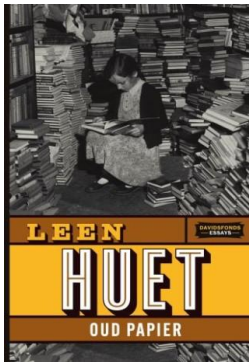
“Soms denk ik dat de dingen gebeuren opdat ik erover zou kunnen schrijven”, zei Gaston Durnez ooit. Tot op zijn sterfbed bleef hij schrijven over de dingen die hij zag gebeuren. Het resulteerde in een rijke journalistieke loopbaan van 75 jaar. Dit boek bevat een selectie essays en beschouwingen van de laatste jaren. Met het meesterschap van de vakman, een verbluffende open geest en warmte in alle richtingen legt hij zijn overwegingen vast. Soms geestig, dan weer ontroerend, altijd interessant en begeistertend.

Leen Huet – Dansen met Clio



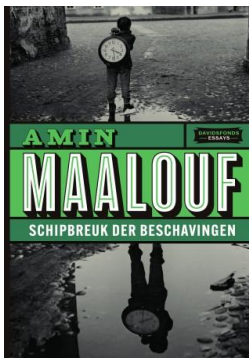
Clio danst op de Olympus, en wij kunnen haar voorbeeld volgen. In ruim dertig hoofdstukken laat Huet ons kennismaken met 1000 jaar Europese geschiedenis, beleefd door grote en kleine namen. Van de Byzantijnse prinses en biografe Anna Comnena over Hadewych, Dante, de filosofen Montaigne en Giordano Bruno, de achttiende-eeuwse couturière Rose Bertin tot de komisch zelfverzekerde antiquair Yvonne de Bremond d'Ars in het naoorlogse Parijs, allen brengen ze ons dicht bij de historische gewaarwording en het historische genot. En regelmatig herinneren ze ons aan het inzicht dat Rose Bertin meedeelde aan koningin Marie-Antoinette: 'Alleen wat vergeten is, kan nieuw worden.'

Leen Huet – Oud papier



Zelden is op zo'n begeesterende manier over de liefde voor het ondergesneeuwde of vergeten boek geschreven als in de klassiek geworden essaybundel Oud papier (1998) van de Vlaamse schrijfster, kunsthistorica en filosofe Leen Huet. In tweedehandsboekhandels en antiquariaten laat ze zich leiden door het toeval, wat haar onder anderen bij François-René de Chateaubriand, Marie Bashkirtseff, Sarah Bernhardt, Georges Eekhoud, Marie Gevers, Selma Lagerlöf en Gustave Van de Woestyne brengt. Met gretigheid, enthousiasme en esprit brengt Huet verslag uit van haar bevindingen. Oud papier is een aanstekelijke lofzang op de literatuur in al haar facetten, die ook bij de lezer tot een onstuitbare leeshonger kan leiden.

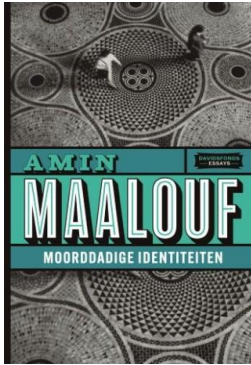
Amin Maalouf – Schipbreuk der beschavingen



Hoe is het zover kunnen komen? Dat is de vraag die ik me steeds weer stel wanneer ik word geconfronteerd met de griezelige woelingen van deze eeuw. Wat is er fout gegaan? Hebben we een navigatiefout gemaakt? Hadden we die zaken kunnen omzeilen? En vooral: hebben we nog de gelegenheid een betere, nieuwe koers te kiezen? Al meer dan een halve eeuw reist Amin Maalouf de wereld rond en geeft hij zijn ogen de kost. Hij groeide op in de wereldse en welvarende steden Beiroet en Caïro, en zag hoe die steeds meer in de greep kwamen van oorlog en geweld. Hij was in Saigon aan het einde van de Vietnamoorlog, en in Teheran toen de Islamitische Republiek werd uitgeroepen. In dit krachtige en veelomvattende boek treedt hij op als geëngageerd

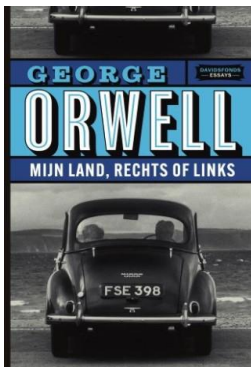
toeschouwer en denker, als iemand die zijn eigen, persoonlijke ervaringen koppelt aan reflecties over een steeds veranderende wereld.

Amin Maalouf – Moorddadige entiteiten



Waar komt de drang om tot een groep, tot een gemeenschap te behoren vandaan, of die nu cultureel, religieus of nationaal van aard is? En waarom leidt dat op zich gerechtvaardigde verlangen zo vaak tot angst vóór, zelfs afkeer ván de ander? In het klassiek geworden essay *Moorddadige entiteiten* onderzoekt Amin Maalouf wat een term als identiteit juist betekent, hoe hij te pas en te onpas wordt gebruikt en misbruikt, en waarom hij op zoveel plaatsen in de wereld tot haat en geweld leidt. Hij doet dat aan de hand van zijn persoonlijke ervaringen, als kind van de Levant, maar betreft ook geschiedenis, filosofie en actualiteit in zijn revelerende en inzichtrijke discours.

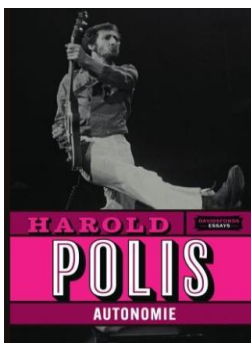
George Orwell – Mijn land, rechts of links



De biografie van schrijver George Orwell leest haast als een korte samenvatting van de 20ste eeuw. In Birma leerde hij als ambtenaar de dagelijkse praktijk van het Britse imperialisme kennen, hij leefde als vagebond in de straten van Londen en Parijs en vocht in de Spaanse straten tegen de troepen van Franco tijdens de Burgeroorlog. Hij ondervond aan den lijve wat de belangrijkste stromingen van zijn tijd inhielden. Kolonialisme, imperialisme, fascisme, communisme, socialisme en nationalisme kenden geen geheimen voor hem. Het resulteerde in enkele klassiek geworden romans, maar ook in briljante essays, waarin hij met veel stilistisch vernuft, grote intellectuele eerlijkheid en een heldere redeneertrant zijn onderwerpen benadert.

Maatschappelijke tegenstellingen, zoals die tussen rechts en links, overstijgt hij. Orwell ontpopt zich als een kritisch humanist, een vrijdenker wiens essays meer dan zeventig jaar na zijn dood nog prangend actueel en eigentijds zijn. *Mijn land, rechts of links* bevat enkele van zijn beste stukken, in een heel nieuwe vertaling van Ivo Verheyen.

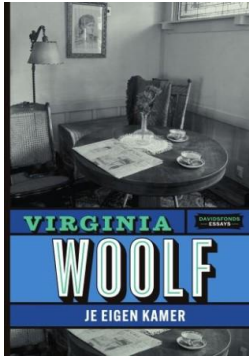
Harold Polis – Autonomie



Is het de wereld die plots sneller draait? Of zijn wij zo sloom geworden? De coronacrisis legt een vergrootglas op de kansen en bedreigingen waarmee we de afgelopen jaren hebben geworsteld. Voor de optimisten groeien de bomen tot in de hemel en kan het alleen maar beter gaan. De pessimisten hebben elke dag de ondergang van het Westen op het menu koud geserveerd. Onze ongekende macht, welvaart en technologische vooruitgang worden uitgehold door een wrang gevoel van stagnatie, politieke patstellingen en culturele oorlogen. Kinderen van onze tijd herkennen elkaar aan de gedeelde ontgoocheling: het is allemaal niet geworden wat we ervan hadden verwacht. In *Autonomie*

probeert Harold Polis te weten te komen hoe we op dat punt zijn aanbeland. Bij het stellen van zijn diagnose put hij rijkelijk uit geschiedenis, economie, politiek, pop, filosofie en literatuur. De zoektocht in de essays in *Autonomie* brengt een gevarieerd gezelschap verlichte zielen samen, gaande van Thomas Hobbes, Nietzsche, Franciscus en Georgia Meloni tot Pete Townshend, Iggy Pop en Cardi B. Harold Polis plaatst kanttekeningen bij optimisten en pessimisten, peilt naar de duurzaamheid van onze ontgoocheling en de opties om uit de impasse te raken. Wie weet hebben we ons lot gewoon nog altijd in eigen handen.

Virginia Woolf – Je eigen kamer

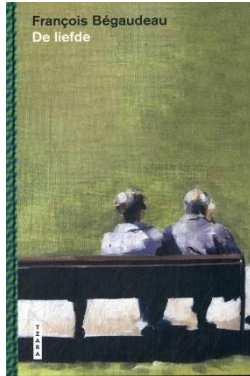


Wat als Shakespeare een geniale zus had gehad? Zou zij dezelfde kansen hebben gekregen als haar broer? Had zij haar talent kunnen ontplooien? Virginia Woolf denkt van niet. Het leven van Judith Shakespeare zou al op voorhand een verdoemd, mislukt leven geweest zijn. In de loop van de geschiedenis hebben vrouwen immers nooit de financiële en materiële onafhankelijkheid gehad die nodig is om ongestoord te kunnen werken en nadenken. En ook van de (mannelijke) kritiek hoefden ze geen steun te verwachten zoals bleek toen Charlotte en Emily Brontë, George Eliot en Jane Austen hun werk publiceerden.

Literaire werken volwassenen

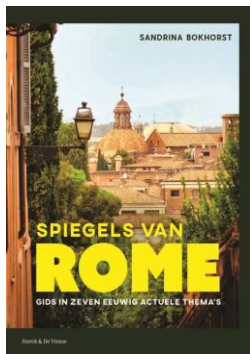
Hieronder vind je een alfabetische selectie romans voor volwassenen terug.

François Bégaudeau – De liefde (Standaard Uitgeverij/Tzara)



In dit boek schrijft François Bégaudeau het verhaal van de liefde zoals de meeste mensen die beleven: zonder grote crisissen of noemenswaardige gebeurtenissen. Zoals het leven voorbijgaat, zoals lentes komen en gaan. In de melancholie der dingen. De liefde is nergens en overal, ze zit in de tijd zelf. Jeanne en Jacques Moreau leven vijftig jaar naast elkaar, in elkaars gezelschap. Dat is het juiste woord: zij is zijn metgezel, hij is haar metgezel. Alleen de dood zal hen scheiden, en zelfs dat is niet zeker.

Sandrina Bokhorst – Spiegels van Rome (Sterck & De Vreese)



In Spiegels van Rome fungeert de Eeuwige Stad als een spiegel voor onze eigen tijd. Verhalen uit de rijke verhalenschatkist van Rome belichten zeven actuele thema's als kennis, toerisme en gender. Leiderschap is onlosmakelijk met Rome verbonden. En ook veerkracht, over hoe mensen en organisaties overeind blijven in veranderende omstandigheden. Historica en verhalenverteller in Rome Sandrina Bokhorst doorkruist de stad van het machtige Colosseum tot nederige pelgrimsgraven, van de tempel van Hoop tot het Laatste Oordeel, van de vrouwenheuvel de Aventijn, tot mannenbastion het Vittoriano, van adellijk Piazza Navona tot gemoedelijk Piazza Testaccio. In tientallen verhalen uit 26 eeuwen geschiedenis presenteert ze bekende en minder bekende monumenten en personages. Gewapend met de rijke inzichten uit deze gids kun je de bezienswaardigheden in een nieuw licht zien, herkenbaar en relevant voor onze eigen tijd.

Michel Bussi – Het kind in de golven (Standaard Uitgeverij/Manteau)



Het is tien jaar geleden. Op de dag af. Op een ochtend in de zomer, op het strand van het Baskische kuststadje Saint-Jean-de-Luz, verdween de kleine Esteban, tien jaar oud. Niemand heeft iets gezien. Maddi, zijn moeder, heeft zichzelf nooit vergeven dat ze hem even uit het oog verloor. Zo goed en zo kwaad als het ging heeft ze haar leven weer opgepakt. Maar dan, tien jaar later, duikt op hetzelfde strand een jongen op die wel een dubbelganger van Esteban lijkt, een tweelingbroer. Ook tien jaar, dezelfde moedervlek, hetzelfde truitje. Maar hij heet Tom en komt uit de Auvergne. Voor Maddi staat het vast: Tom is haar zoon – een gereïncarneerde Esteban. Om hem te kunnen volgen, om hem te beschermen, laat ze alles achter. Want niets laat zich uitwissen. Niet de liefde van een moeder, niet de haat.

Sofie Delporte – Ik kan je redden (Borgerhoff & Lamberigts)

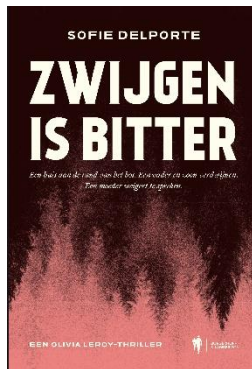


Een jonge lerares op de vlucht voor haar verleden probeert een nieuw bestaan op te bouwen in een stad aan zee. Wanneer ze een charismatische muzikant ontmoet, denkt ze haar kans op geluk gevonden te hebben. Ze heeft het mis.

Inspecteur Olivia Leroy is recent overgestapt naar het Bureau Vermiste Personen. Ze worstelt met zichzelf, haar liefdesleven en de rest van de wereld. Als in de Polders het lichaam van een onbekende vrouw wordt opgegraven, krijgt ze de opdracht het slachtoffer te identificeren. Ze bijt zich vast in de zaak, erop gebrand zich te bewijzen, maar er zijn amper aanknopingspunten en elk spoor loopt dood. Dan wordt in de buurt een tweede lijk gevonden. Terwijl de moordsectie focust op het vinden van

de dader, blijft Olivia koppig haar eigen onderzoek voeren. Dat wordt haar niet door iedereen in dank afgenomen. Om de slachtoffers hun namen terug te geven en ervoor te zorgen dat de moordenaar niet vrijuit gaat, zal Olivia haar eigen blinde vlekken onder ogen moeten zien.

Sofie Delporte – Zwijgen is bitter (Borgerhoff & Lamberigts)



Aan de rand van het bos woont een gezin dat plotseling uiteenvalt. De man en het kind verdwijnen spoorloos. En de vrouw weigert, om onduidelijke redenen, mee te werken aan het onderzoek. Inspecteur Olivia Leroy van het Bureau Vermiste Personen wordt op de zaak gezet. Terwijl ze worstelt met de verdwijningen wordt ze achtervolgd door haar eigen demonen. Zal ze zich ooit kunnen verzoenen met haar moeder? Zal ze haar vader ooit terugzien? Vastberaden stort Olivia zich in het mysterie. Ze doorzoekt het bos, vindt aanwijzingen en trotseert alle tegenwerking, ook die van haar eigen collega's. Haar zoektocht wordt een eenzame onderneming. Hoe meer tijd er wegtikt, hoe meer Olivia zich afvraagt of ze vader en kind wel kan redden.

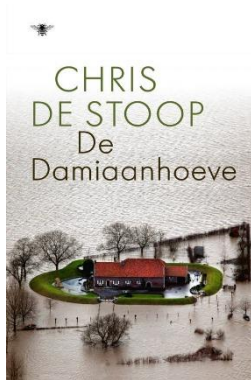
Vincenzo De Meulenaere – Coudenberg (Borgerhoff & Lamberigts)



Wist u dat er in Brussel eeuwenlang een paleis stond dat dat van Versailles naar de kroon stak? Het Coudenberg ontstond in de elfde eeuw en zag tal van historische figuren passeren: van Filips de Goede over Margaretha van Parma tot Maximiliaan van Beieren. De legendarische keizer Karel V deed er troonsafstand in de schitterende Aula Magna. De prachtige tuin, de vele kunstschaten en de rijkelijk gedecoreerde kamers trokken tal van gekroonde hoofden en edellieden naar Coudenberg. Tot een brand door een paar omgevallen kaarsen in 1731 een einde maakte aan dit indrukwekkende paleis. In 'Coudenberg. Het verdwenen Versailles van België' beschrijft Vincenzo De Meulenaere de bewogen geschiedenis van dit Brussels paleis aan de hand van de

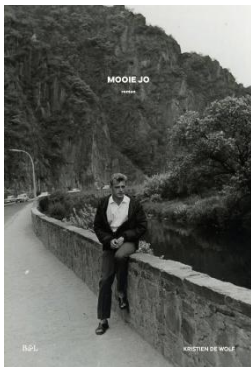
grote namen uit onze geschiedenis die er verbleven. Bijrollen zijn er onder meer voor een koning die dacht dat hij van glas gemaakt was, een loslopende beer en een mechanische draak.

Chris De Stoop – De Damiaanhoeve (Standaard Uitgeverij/De Bezige Bij)



Daar waar Nederland op zijn smalst is en België op zijn breedst, aan de oevers van de Maas, daar ligt de eeuwenoude Damiaanhoeve als een eiland in de winterbedding. Maar de baggermolen die het hele gebied moet ontgrinden komt altijd maar dichterbij. Als alle grind eruit is, wordt het natuur- en overstromingsgebied. Wanneer Bert, de laatste bewoner van de uiterwaarden, op een zomeravond thuiskomt, brandt de hoeve af en slaapt hij zijn zieltogende vrouw naar buiten. Uit de autopsie blijkt dat de erg geliefde en geëngageerde Gerty gruwelijk vermoord is. De verwoeste Damiaanhoeve krijgt wat later ook nog de 'waterbom' over zich heen. En nog wil Bert niet wijken. Chris de Stoop beschrijft op aangrijpende manier de context en weerslag van wat 'de hoevevermoord' wordt genoemd. Een waargebeurd verhaal over schuld en onschuld, schijn en zijn, waan en waarheid.

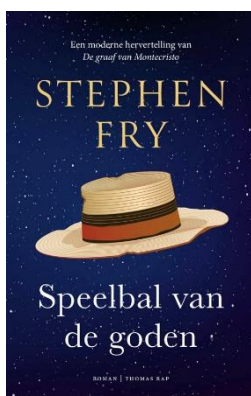
Kristien De Wolf – Mooie Jo (Borgerhoff & Lamberigts)



Jo is een notoir mooie jongen, die dat zelf ook wel weet. Na een turbulente, bij tijden erg wrange jeugd, beslist hij om in een kloosterorde in te treden, waar hij in een dubieuze relatie met een priester verstrengeld raakt. Die leert Jo drinken, schenkt hem een wagen en neemt hem mee op plezierreisjes. Net voor zijn eigen wijding treedt Jo alsnog uit en verhuist naar de grootstad. Hij stort zich in het bruisende uitgaansleven van de jaren 70 en leert zijn seksualiteit te omarmen. Hij ontmoet er ook Felix, met wie hij een tragikomisch leven zal leiden, een leven dat ze decennialang met elkaar delen, ook al blijft de priester uit Jo's verleden in de relatie van het koppel rondwaren. Mooie Jo is een biografische roman die een sprankelende tijd en een immens taboe

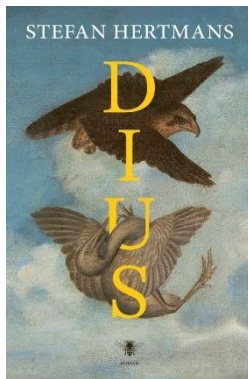
naar voren schuift, een verkenning van vele soorten liefde en verraad.

Stephen Fry – Speelbal van de goden (Standaard Uitgeverij/Thomas Rap)



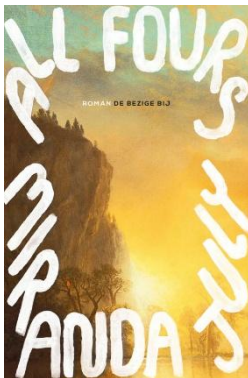
De jonge Ned Maddstone - knap, charmant en getalenteerd - gaat studeren aan Cambridge om later in de politieke voetsporen van zijn vader te kunnen treden. Het leven lijkt hem toe te lachen, zeker als hij ook nog de lieftallige Portia Fenderman ontmoet. Maar als een grap op school uit de hand loopt, bevindt Ned zich plots in een streng bewaakte gevangenis en ziet de toekomst er veel minder rooskleurig uit. Hij leeft dan nog maar voor één ding: wraak. Kil en berekenend beraamt hij plannen om de mensen die tegen hem samenzwoeren te laten voelen hoe het is om een speelbal te zijn in het spel van een ander.

Stefan Hertmans – Dius (Standaard Uitgeverij/De Bezige Bij)



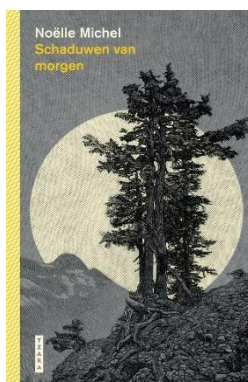
Wanneer student Dius bij zijn docent Anton aanbelt en hem zijn onvoorwaardelijke vriendschap aanbiedt, begint alles in hun beide levens te schuiven. Wat hen bindt is hun verlangen om in een andere tijd te leven – de ruimte van de polders, de sublieme schilderkunst, de schoonheid die verloren gaat. En die alsnog, weliswaar te laat, een van hen wereldberoemd zal maken, ondanks de zware littekens die het leven hun toebrengt. Met *Dius* vertelt Stefan Hertmans het onweerstaanbare levensverhaal van een onmodieuze kunstenaarsziel, in de grote traditie van de oude schildersbiografieën.

Miranda July – All fours (Standaard Uitgeverij/De Bezige Bij)



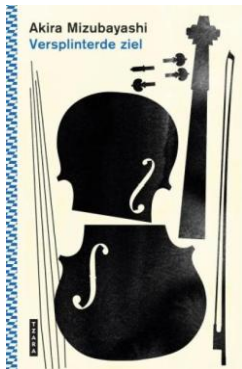
Een semi-bekende kunstenaar besluit spontaan dat ze niet met het vliegtuig, maar met de auto van Los Angeles naar New York wil reizen. Twintig minuten nadat haar man en kind in de achteruitkijkspiegel zijn verdwenen, neemt de vrouw zomaar een afslag van de snelweg en huurt een kamer in een goedkoop motel. In eerste instantie is dat voor één nacht, maar al snel blijkt dat ze niet van plan is om ergens anders heen te gaan. Ze verandert de kamer in een luxe suite en begint een affaire met een jongere, getrouwde man. Toch zal er aan dit vluchtgedrag een einde moeten komen, en dan valt de realiteit van haar leven als moeder, echtgenote en vrouw in de overgang niet meer te ontkennen. In *All Fours* besluit een 45-jarige vrouw zichzelf opnieuw uit te vinden. Ze heeft alleen geen idee wat het gaat opleveren.

Noëlle Michel – Schaduwen van morgen (Standaard Uitgeverij/Tzara)



De neanderthalers zijn terug. En ze doen alles wat ze vroeger ook deden. Maar deze keer is het anders. Een clan is het. Een gemeenschap. Ze jagen en verzamelen voedsel. Ze leven in tenten van dierenhuiden en maken schilderijen in grotten. Ze vertellen de legendes over hun goden en godinnen, en dansen rond het vuur als er iets te vieren valt. Wat ze niet weten is dat er daarbuiten een heel andere wereld is. Een wereld met steden grijs en grijs van de luchtvervuiling. Een wereld bevolkt door de anderen, door sapiens, die binnenkort hun verre neven de neanderthalers zullen ontmoeten. *Schaduwen van morgen* is een razend spannende roman die belangrijke ethische vragen stelt over onze relatie met de natuur en over de grenzen van wetenschap en entertainment.

Akira Mizubayashi – Versplinterde ziel (Standaard Uitgeverij/Tzara)

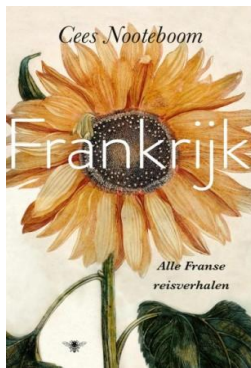


Tokio, 1938. De wekelijkse repetitie van een strijkkwartet wordt brutaal onderbroken door een inval van de militaire politie. Yu, de leider van het groepje, wordt meegenomen en zijn viool aan gruzelementen geslagen. Zijn zoon Rei, die getuige is van dit alles, slaagt erin het zwaargehavende instrument te redden, en kan ontsnappen dankzij een mysterieuze militair. Zijn vader ziet hij echter nooit meer terug.

Parijs, 2003. Jacques, een instrumentenbouwer, worstelt met zijn verleden. Dat verandert wanneer een Japanse violist van wereldklasse zijn pad kruist. Versplinterde ziel is een parabel van verlies en herstel, maar ook een universeel verhaal over de helende kracht van muziek. Het

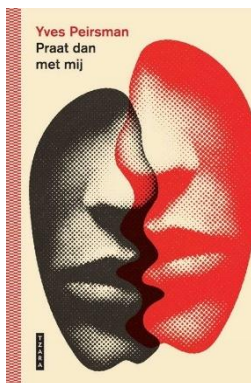
boek groeide uit tot een bestseller in Frankrijk dankzij lezers die hun enthousiasme erover deelden op sociale media.

Cees Nooteboom – Frankrijk (Standaard Uitgeverij/De Bezige Bij)



Cees Nooteboom lezen is zelf reizen. In Frankrijk neemt hij ons mee naar het Parijs van de jaren zestig, de havenarbeiders aan de mistige kust van Bretagne en naar het Frankrijk van Cézanne. Met een haarfijne pen schetst hij de verschillen tussen stad en platteland en brengt hij ons terug naar het land van De Gaulle. Niemand heeft zo'n scherp vermogen tot observatie als Nooteboom: van het rode pluche in oude casino's in Nice tot de tijdloze klaagzangen van ontevreden boeren. Dit boek nodigt uit je onder te dompelen in het verhaal van een land van uitersten, en je over te leveren aan waanzinnige beelden op Nootebooms netvlies.

Yves Peirsman – Praat dan met mij (Standaard Uitgeverij/Tzara)



De dag dat Dennis als achttienjarige afzwaait van school, komt hij met zijn fiets ongelukkig ten val. Hij houdt er een ernstige spraakstoornis aan over – een aandoening die geen dokter kan genezen. Zijn boezemvriend Daan voelt zich schuldig aan het ongeval en besluit voor ingenieur te gaan studeren. Zo hoopt hij ooit software te kunnen ontwikkelen die Dennis kan helpen opnieuw vlot te spreken. Maar terwijl Daan zich overgeeft aan zijn studie, raakt hij gaandeweg vervreemd van zijn vriend. Pas jaren later, wanneer hij in Schotland artificiële intelligentie onderzoekt, ziet hij eindelijk kans om Dennis te helpen. Nu hun contact weer intenser wordt, hoopt hij antwoorden te krijgen op de vragen die hem al zo lang achtervolgen. Wat gebeurde er werkelijk

tijdens die noodlottige nacht? Wat hield Dennis voor hem verborgen? En waarom deed hij zo mysterieus over de dood van zijn vader? Praat dan met mij is een boek over jonge liefde, loslaten en de verleidingen van technologie.

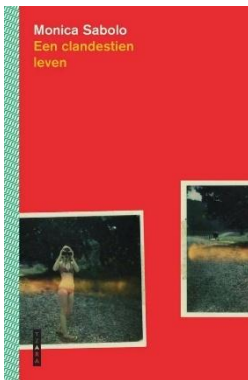
Jonas Roelens – De onuitspreekbare zonde (Sterck & De Vreese)



onnoembare zonde.

Sodomie, afgeleid van de Bijbelse stad Sodom, was een breed paraplubegrip in de late middeleeuwen. De term werd vooral gebruikt om seks tussen mannen te beschrijven. Maar ook om seks tussen vrouwen en andere seksuele handelingen niet gericht op voortplanting te benoemen. Sodomie, de onuitspreekbare zonde, was vroeger zo verwerpelijk dat het woord in de mond nemen al een misdaad leek. Het was namelijk niet alleen een tegennatuurlijke zonde maar ook een vreselijk misdrijf waar wrede straffen op stonden. Hoewel de bronnen schaars zijn, vond Jonas Roelens dankzij een jarenlange zoektocht in verschillende archieven onverwacht veel informatie over deze

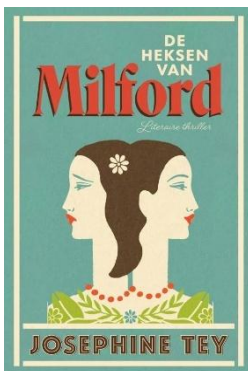
Monica Sabolo – Een clandestien leven (Standaard Uitgeverij/Tzara)



en wat de mogelijkheden tot vergiffenis zijn.

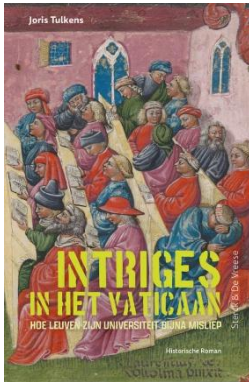
Monica Sabolo werkt aan een boek over de extreemlinkse Franse terreurgroep Action Directe. Het moet het verhaal worden van een groep jongeren die tientallen aanslagen en overvallen pleegde. Het wordt een spectaculair boek, en het zal erg ver van haar afstaan. Tot duidelijk wordt dat de essentie van het verhaal ook steeds die van haar eigen leven is geweest. Het clandestiene leven is in de eerste plaats dat van Monica zelf, opgegroeid in de schaduw van een vader wiens activiteiten onder een sluier van zwijgen verdwijnen. Hoe kun je leven als je onherstelbare daden hebt begaan? En hoe doe je dat als je zulke daden hebt ondergaan? Een clandestien leven verkent op gracieuze wijze de complexiteit van het mens-zijn, onderzoekt waar geweld vandaan komt

Josephine Tey – De heksen van Milford (Standaard Uitgeverij/Manteau)



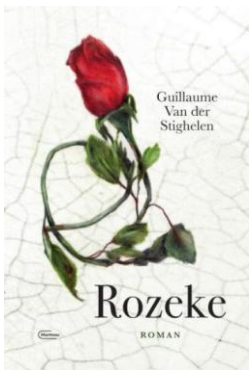
In The Franchise, een afgelegen landhuis bij het Engelse dorp Milford, wonen twee vrouwen over wie veel wordt geroddeld, een moeder en haar dochter. Wanneer een jong meisje uit het dorp verdwijnt en een maand later weer opduikt, beschuldigt ze de vrouwen ervan haar vier weken lang vastgehouden en mishandeld te hebben. De dorpingen geloven haar graag, en er wordt een proces voorbereid waarvan de uitkomst al bij voorbaat lijkt vast te staan. Alleen dorpsadvocaat Robert Blair twijfelt aan het verhaal van het meisje.

Joris Tulkens – Intriges in het Vaticaan (Sterck & De Vreese)



1424: Leuven droomt van een eigen universiteit. Het stadsbestuur, het kapittel van de Sint-Pieterskerk en de entourage van de Brabantse hertog trekken de stoute schoenen aan en sturen een missie naar Rome. Om de deuren in het Vaticaan te openen is zowel invloed als geld nodig. Paus Martinus V vergunt Leuven uiteindelijk wel een universiteit, maar waarom geen afdeling theologie? En de universiteit mocht ook niet gegrondvest worden op de ideeën van de aanstormende renaissance. De oorkonde van de paus werd herschreven, maar waarom en wat werd er veranderd? De bronnen zijn verloren gegaan, maar in deze spannende historische roman weeft Joris Tulkens feit en fictie door elkaar, en schetst zo het beeld van de intriges in het Vaticaan die antwoord geven op deze vragen.

Guillaume Van der Stighelen – Rozeke (Standaard Uitgeverij/Manteau)



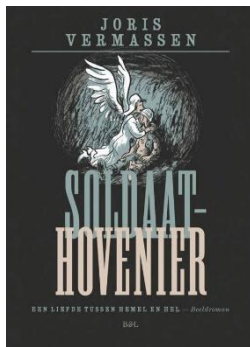
Het verhaal van Gwillemkje, een verlegen jongetje dat in de negentiende eeuw in een armoedig gezin wordt geboren, maar er in de twintigste eeuw in slaagt carrière te maken. Even eigengereid als sympathiek, even dwars als meegaand. Maar als de dood nadert, blijkt de rijke ondernemer vooral een oude man vol verborgen leed en schuldgevoelens. Inspiratie vond Guillaume Van der Stighelen in historische archieven, foto's, enkele persoonlijke familiedocumenten en veel vage herinneringen aan wat vroeger op familiefeesten werd verteld over de overgrootvader naar wie hij werd vernoemd.

Marijke Verbeke & Fernand Dacquin – Mathilde van Vlaanderen (Borgerhoff & Lambergits)



Wie is de grootste Vlaming ooit? Pater Damiaan, Ambiorix, Vesalius, Mercator? Keizer Karel misschien, maar kan je die een Vlaming noemen, ook al is hij geboren in Gent? Wie in de lijstjes nooit voorkomt, is Mathilde van Vlaanderen, echtgenote van Willem van Normandië en koningin van Engeland van 1066 tot 1083. Wie doet beter? Al zo lang is het oorverdovend stil rond Mathilde, terwijl zij zo'n grote rol speelde als historisch figuur. De auteurs herstellen dit onrecht. De bronnen zijn schaars, maar voldoende om de figuur van Mathilde van Vlaanderen uitgebreid te schetsen in de context van het graafschap van Vlaanderen en het Anglo-Normandische Rijk van bijna duizend jaar geleden.

Joris Vermassen – Soldaat-Hovenier (Borgerhoff & Lambergts)

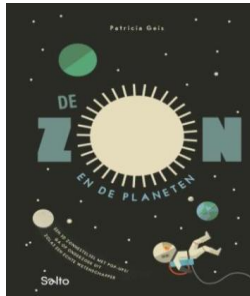


Alois, een Vlaamse hovenier, neemt in 1914 afscheid van zijn geliefde Clothilde om te gaan vechten tegen de vijand. Joris Vermassen schreef en tekende dit liefdesverhaal, geïnspireerd door het dagboek van zijn grootvader. Een verstilte geschiedenis in een wondermooi stukje Frankrijk, over fysiek en mentaal gehavende mensen, over eenzaamheid en vriendschap, en over de helende kracht van natuur en kunst.

Kinder- en jeugdboeken

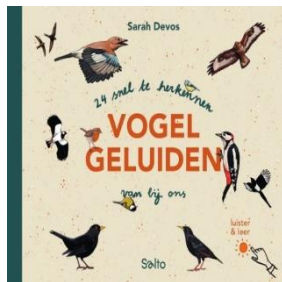
Hieronder vind je een selectie kinder- en jeugdboeken, gerangschikt volgens leeftijd.

Patricia Geis - De zon en de planeten, een pop-upboek (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 4 jaar



Ontdek de geheimen van het heelal! Wist je dat de ruimte ons dagelijks leven beïnvloedt? Ontdek waarom de zon opkomt en weer ondergaat, hoe dagen en jaren berekend worden en hoe je de weg kunt vinden door naar de lucht te kijken. Ga aan de slag als een echte wetenschapper met luikjes, pop-ups en andere coole mechanismes.

Sarah Devos - 24 snel te herkennen vogelgeluiden (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 5 jaar



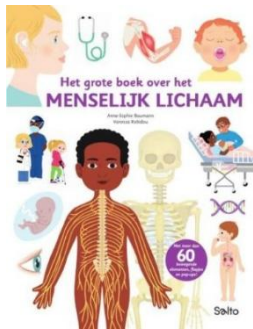
Iedereen kan vogels herkennen! Vogels uit elkaar houden moeilijk? Nu niet meer! Dat elk vogeltje zingt zoals het gebekt is, zal ook jij snel ontdekken, want in dit boek leer je 24 veel voorkomende vogels snel herkennen op geluid. Dankzij de handige drukknopjes kun je meteen aan de slag! Een heerlijk ontdekboek voor beginnende vogelkijkers van alle leeftijden; (groot)ouders en (klein)kinderen, tantes, ooms, leerkrachten, enthousiastelingen – en iedereen daartussenin.

Cédric Comhaire & Cas D'Haenens - De wondere schaakwereld van Panda Pim en zijn vrienden (Borgerhoff & Lambergits) / Vanaf 6 jaar



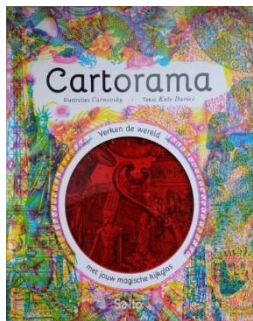
Duik in de betoverende wereld van schaken met Panda Pim en zijn vrienden! Dit kleurrijke boek staat vol met levendige illustraties en spannende verhalen die schaken leuk en begrijpelijk maken voor kinderen. Elk hoofdstuk zit boordevol handige tips om je schaakvaardigheden te verbeteren. Of je nu een beginner bent of al wat ervaring hebt, Panda Pim geeft je een beter inzicht in het spel. Tijdens zijn avonturen leer je niet alleen de regels van het spel, maar ontwikkel je ook slimme strategieën en technieken.

Anne-Sophie Baumann - Het grote boek over het menselijk lichaam (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 7 jaar



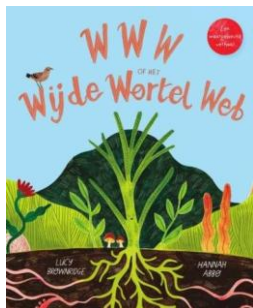
Waarom klopt het hart? Waarom hoest je? Wat is het kleinste bot in het lichaam? Waarom is het belangrijk om 's nachts goed te slapen? Wat is urine en ontlasting? Waarom moet iemand een bril dragen? Om al die vragen te beantwoorden sprak Anne-Sophie Baumann met artsen en specialisten op het gebied van het skelet, de hersenen, de longen, de ogen, de tanden ... Met mooie en gedetailleerde tekeningen van Vanessa Robidou. Leer bij over je lichaam en voel je goed in je vel! Met meer dan 60 bewegende elementen, flapjes en pop-ups! Beweeg de ledematen, bekijk de ademhaling en de spijsvertering van dichtbij, trek aan de tong om over de smaakpapillen te leren, kijk binnen in het oor, de neus en de mond, vouw de hersenen open ...

Kate Davies - Cartorama (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 7 jaar



Vertrek op een verrassend avontuur met deze speciale atlas. Gebruik het magische kijkglas in drie kleuren om alle continenten van de wereld te verkennen. Planten en dieren, geschiedenis en kunst: ontdek het allemaal in deze kleurrijke kaleidoscoop van het Milanese ontwerpersduo Carnovsky. Waar in de wereld gaat jouw reis naartoe?

Lucy Brownridge – WWW of het Wijde Wortel Web (Standaard Uitgeverij) / Vanaf 8 jaar



In dit rijkelijk geïllustreerde boek ontmoeten we een klein dennenboompje dat haar eerste naalden uitstrekt in een donker eeuwenoud bos vol enorme bomen. Ze voelt zich erg eenzaam en kan geen licht of water vinden. Haar ongeruste gevoel zakt naar beneden naar de toppen van haar wortels, die, zo weet ze nog niet, verbonden zijn met het wijdvertakte web van het bos. Het schimmeln netwerk stuurt haar boodschap door het hele bos: 'Ik heb hulp nodig!' De boodschap bereikt moederbomen die de energie van hun eigen kleintjes niet kunnen missen, anderen die ziek zijn en niet kunnen helpen, maar uiteindelijk helpt één vriendelijke berk haar uit de nood. Als de winter komt en de berkenboom hulp nodig heeft, kan de intussen sterke en niet meer zo kleine dennenboom met haar altijd groene naalden te hulp schieten. Onze kleine boom leert dat ze deel uitmaakt van een liefdevolle, zorgzame gemeenschap, gevuld met familie en vriendelijke vreemdelingen van totaal verschillende boomsoorten. Ze leert op welke manieren er voor haar gezorgd kan worden en vooral dat ze niet alleen is. Het bos is tenslotte zo sterk als de kleinste boom.

Geert Klaasen - De kronieken van Juno 2: De lavaprins (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 9 jaar



Juno en Sem krijgen nauwelijks tijd om te bekomen van hun avonturen in Dromenland. Er dreigt oorlog en Juno weet niet meer wie ze moet geloven. Heeft haar zus gelijk en zijn de monniken van Qumran niet te vertrouwen? Of heeft de Wegwijze het bij het rechte eind en kan alleen Sem de eeuwenoude voorspelling volbrengen? Hun zoektocht leidt hen langs tempels in het oerwoud, ondergrondse tunnels, spookkastelen en de Boomgaard van de Dageraad. De tijd dringt, want het magische koninkrijk dreigt verscheurd te worden door onbekende krachten. Samen met de Sterrenwacht graven ze in het verleden en ontdekken onthutsende waarheden over Sems familie. Slagen ze erin om de

Eeuwige Twijfelaar te voldromen? Wie is de norse speelgoedmaker die zoveel over Dromenland weet? Zullen ze uiteindelijk de kracht van de sterren kunnen doorgronden? Ontfael het mysterie in de razend spannende ontknoping van Juno's avonturen! De lavaprins is het tweede en laatste deel van De kronieken van Juno. Eerder beschreef Geert Klaasen het wonderlijke Dromenland in De kronieken van Finn. Je hoeft deze verhalen niet te kennen om van Juno's avonturen te genieten, al staan de fans van Finn ook in dit boek bloedstollende verrassingen te wachten!

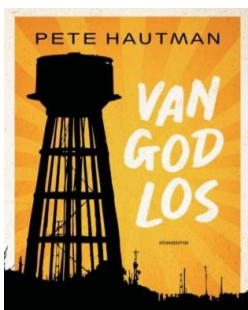
Binke D'Haese & Ines Tavernier - Wild van Water (Mythras Books) / vanaf 10 jaar



Kan de zee bevriezen? Is plastic soep lekker? Waarom tekenen we de zee blauw? Dit is een boek over water. Je zwemt erin, je drinkt het op en je plast het uit. Het valt uit de lucht en het zit diep in de grond. Je kan erop varen en schaatsen, erin duiken en zwemmen. Je kan er zelfs doorheen vliegen. Water is het thuis van spannende diepzeewezens, mysterieuze wouden en vriendelijke kwallen. Water is overal. Dit is een doeboek met sterke verhalen en boeiende experimenten over plassende dino's, lekker zeewier en zinkende boten. Over bibberende ijsberen, stoere duikers en zeezieke vissers. Over bloemen op het strand, de baard van meneer mossel en lichtjes in de zee. Als je wild van water

bent, dan is dit boek voor jou.

Pete Hautman - Van god los (Standaard Uitgeverij) / Vanaf 13 jaar



Jason heeft het helemaal gehad met zijn katholieke opvoeding. In een opstandige bui besluit hij zijn eigen religie te beginnen, met de plaatselijke watertoren als god. Maar wat begon als een grap, wordt steeds serieuzer als Jasons beste vriend een bijbel voor de nieuwe religie begint te schrijven. Ook schoolgenoten sluiten zich erbij aan. Jason verliest al snel de controle over de beweging die hij begonnen is, wat leidt tot een levensgevaarlijke nachtelijke 'mis' in de watertoren ...

Aline Sax – Wat ons nog rest (Standaard Uitgeverij/Dauidsfonds Infodok) / Vanaf 14 jaar



Berlijn, april 1945. Alle hoop lijkt verloren. De Russen staan op het punt om de Duitse hoofdstad binnen te vallen. In de ruïnes van de stad probeert een zeventienjarig meisje te overleven, samen met haar moeder, haar jongere broer en de burens die zich met hen in de kelder verschanst hebben. De gevechten komen elke dag dichterbij. Tot het front over hun wijk rolt en de Russen heer en meester worden. Aline Sax schreef met deze verse novel een beklemmende ode aan de kracht en de moed van vrouwen tijdens die allesverwoestende laatste dagen van de Tweede Wereldoorlog. Al snel zit je in het verhaal en kruipt de poëtische taal onder je huid. Dit boek is de winnaar van de Boon Literatuurprijs 2025 voor kinder- en jeugdliteratuur.