



DAVIDSFONDS
cultuur beleef je samen
Vosselaar

Woensdag 8 oktober 2025
20uur Onze-Lieve-Vrouwekerk in Vosselaar
(deuren open om 19u30)

2 Pianokwintetten



door het

Ryelandt Trio

versterkt met

Linde Verjans (Viool)

en

Séamus Hickey (Altviool)

Over de muzikanten



Jeroen De Beer (Viool) speelt in het Ryelandt Piano Trio, de opvolger van Trio Telepatico. Met dit pianotrio won hij verschillende wedstrijden, waaronder de eerste prijs op de Internationale Léopol Bellan Wedstrijd in Parijs. Het trio bracht drie cd's uit, waaronder "Late Romantic Piano Trios from Flanders" en "Bruges and the Romantic Imagination," met wereldpremières van werken door Vlaamse componisten.

Pieter-Jan (Cello) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij France Springuel en zette zijn studies voort bij Anssi Karttunen aan de Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot in Parijs en bij Ursula Smith aan de Guildhall School of Music & Drama in Londen. Hij treedt regelmatig op in vooraanstaande

concertzalen zoals de Berliner Philharmonie, de Elbphilharmonie in Hamburg, het RadioKulturHaus in Wenen, de Barbican Hall in Londen, Guangzhao Opera House, Huangzhao Grand Theater, het Palau de les Artes in Valencia enz... Pieter-Jan speelt op de 'Papillon' cello van Stijn van Aerschot (2022).

Pieter-Jan Verhoyen (Piano) is laureaat van de Cantabile Wedstrijd, de Concours musical de France, de Steinway Piano Competition, de Concours de piano de Liège, de Sigismundus Lauxmin International Harpsichord Contest en Belfius Classics voor piano en kamermuziek.

Het Ryelandt Trio is deze avond versterkt met:

Séamus Hickey Als altviolist heeft hij opgetreden met Alina Ibragimova, Florian Donderer, Claudio Bohórquez, Guy Johnston en Mate Bekavac. Hij trad op in de meest prestigieuze zalen van Europa, waaronder de Musikverein in Wenen, de Elbphilharmonie in Hamburg, het Barbican Centre in Londen, Het Concertgebouw in Amsterdam en Megaron in Athene. Hij speelt ook Ierse traditionele muziek en heeft vele prijzen gewonnen voor zijn viool- en whistlespel.



Linde Verjans (Viool) Sinds april 2022 speelt ze als plaatsvervangend aanvoerder tweede violen in het Antwerp Symphony Orchestra. Daarnaast is ze lid van het Triunfal Quintet, Grand Picture Palace en het Alma Mahler Kammerorchester. Linde speelt op een Olry uit 1836.

Programma

Pianokwintet in d klein, opus 23 (1901)

van Joseph Ryelandt

Allegro non troppo

Andante

Scherzo: Allegro

Finale: Allegro ma non troppo

Pianokwintet in g klein, opus 57 (1940)

van Dmitri Shostakovitch

Prelude: Lento

Fuga: Adagio

Scherzo: Allegretto

Intermezzo: Lento

Finale: Allegretto



Corsendonk
schenkt u een
GRATIS
Agnus, Pater of cava
bij ELK
concert

*Bij dit concert krijgt u een **gratis**
blonde Agnus, bruine Pater of
glaasje Bohemia Sekt Royal Brut
aangeboden door Corsendonk*

Met dank aan onze sponsors:

 Beckx & Andries Turnhoutseweg 61 2340 Beerse www.beckx-andries.be	 instaclause	 wijnen Schenkels	 Vosselaar	 dienstenthuis goed geregeld, graag gedaan	 BRASSERIE HET PAKK NIM LOEPEN TOEGEGANG NIM GRATIS
 MUSIC VANDERHEYDEN	 KBC	 SCHOENEN VAN AKEN SCHOENEN ORTHOPEDIE Comfort voor elke voet	 Bloemen sas Kerkstraat 4 Vosselaar	 Corsendonk	 Belfius

Meer over het programma en de componisten

Joseph Ryelandt (1870–1965) was een Belgische componist uit Brugge, die een groot deel van zijn leven gewijd heeft aan religieuze en kamermuziek. Hij kreeg zijn opleiding bij Edgar Tinel en ontwikkelde een stijl die sterk geworteld bleef in de laatromantiek, met invloeden van Brahms, Franck en Fauré. Ryelandt vermeed avant-gardistische stromingen en koos bewust voor een lyrische, spirituele en klassieke benadering van muziek. Naast zijn composities was hij ook actief als leraar en later directeur van het Conservatorium in Brugge.



Zijn Pianokwintet in d klein, opus 23 (1901) behoort tot zijn belangrijkste kamermuziekwerken. Het stuk toont een rijke melodische inventie en een warme klankkleur, typisch voor zijn laatromantische idioom. Het bestaat uit vier delen en combineert krachtige dramatiek met intieme lyriek. Het werk bevestigt Ryelandts plaats als één van de voornaamste Belgische componisten van zijn generatie en wordt steeds vaker herontdekt op concertpodia en opnames.

Dmitri Shostakovitch (1906–1975) was een Russische componist die leefde en werkte onder het strenge Sovjetregime. Zijn muziek balanceert vaak tussen persoonlijke expressie en politieke druk, waardoor hij zowel officiële erkenning als scherpe kritiek kreeg. Hij staat bekend om zijn symfonieën, strijkkwartetten en kamermuziek, waarin ironie, tragiek en kracht samenkomen.



Eén van zijn bekendste kamermuziekwerken is het Pianokwintet in g klein, opus 57 (1940). Het werd gecomponeerd voor het Beethoven Kwartet en Shostakovitch zelf speelde de pianopartij bij de première. Het kwintet bestaat uit vijf delen en combineert klassieke vormvastheid met moderne, soms wrange expressie. Het werd direct een groot succes en leverde Shostakovitch de prestigieuze Stalinprijs op. Het werk geldt nog steeds als één van de belangrijkste pianokwintetten van de twintigste eeuw.