

Woensdag 27 Maart 2024
20.15 uur Roosekes Broom in Vosselaar
(deuren open om 19u45)



Joan Peiró Aznar en Emilia Danesi

” *Tijdens mijn reis naar Argentinië leerde ik een aantal karakteristieke stukken van het traditionele Argentijnse repertoire kennen. Daaruit werd deze prachtige samenwerking met Emilia Danesi geboren. Emilia Danesi is een zangeres uit Tucuman, met een stem die rechtstreeks naar ons hart gaat.*
- Joan Peiró Aznar

Over de muzikanten

Joan Peiró Aznar (gitaar)



”Muziek spelen maakt mij blij, geeft mij verbeeldingskracht en maakt mij mens. Jarenlang heeft mijn gitaar mijn leven begeleid. Ik wil muziek begrijpen via mijn gevoelens en mijn gevoelens begrijpen via muziek.

Met dit doel voor ogen heb ik over de hele wereld gereisd, gestudeerd en geweldige mensen ontmoet die hun leven aan muziek wijden. Ik ben hen dankbaar, voor de glimlach en de teleurstellingen, voor de

moed en liefde, maar vooral voor hun kennis.

Gedreven door de stroom van mijn nieuwsgierigheid naar muziek speelde ik op scholen, in leraarskamers, op podia en op straat. Ik verkende steden als Palma de Mallorca, Weimar, Istanbul en Nairobi, totdat ik in Göteborg terechtkwam, waar ik voor het eerst een polska hoorde.

Mijn muziek is gevormd door het ritme van zigeunergitaristen als Angelo Debarre en flamenco-gitaristen als Tomatito, de melodieën van klassieke componisten als Debussy, J.S. Bach en Manuel de Falla en de harmonieën van Jim Hall en Bill Evans. Dat heb ik allemaal bestudeerd zonder mijn roots te vergeten: de traditionele blaasorkesten van Valencia, ‘les albaes’ en de geluiden van de vogels in de sinaasappelvelden.”

“I believe that music is a link between cultures, and at the same time the most exciting and wonderful way.”...



Emilia Danesi (zang)



Argentijnse zangeres en docente, woont sinds 2023 in Barcelona.

Haar repertoire omvat de vele Latijns-Amerikaanse ritmes: samba, tango, milonga, bossa nova, merengue, bolero, wals, candombe ... Emilia zoekt de versmelting van folkloristische en hedendaagse muziek en hecht veel waarde aan de teksten.

Ze won de 1ste prijs Female Tango Voice op het La Falda National Festival (Argentinië, 2017). Ze studeerde af aan het Manuel de Falla Conservatorium, Buenos Aires (2021).

Over de muziek

De grens tussen traditionele en klassieke gitaar zijn erg onduidelijk, aangezien gitaar in veel landen altijd een zeer populair instrument is geweest. Zowel in Argentinië als in Spanje heeft het gitaarspel zich op verschillende manieren ontwikkeld, dit is terug te zien in het klassieke repertoire van de Latijns-Amerikaanse klassieke gitaar en het Spaanse repertoire. Traditionele muziek heeft melodieën en harmonieën gevormd. Gitaar heeft zich ontwikkeld van een begeleidend instrument tot een solo-instrument, maar de liedjes uit onze cultuur hebben veel invloed op de manier waarop we gitaar spelen. We duiken in de wereld van de gitaar. Joan begeleidt de Argentijnse zangeres Emilia Danesi en presenteert solostukken. Een repertoire dat de grens tussen traditionele en klassieke muziek bewandelt. In hun duo met gitaar zoeken ze naar een meer intiem repertoire van Zuid-Amerikaanse ritmes met landelijke en sociale thema's, waarbij ze de rol van mens en werk in hun relatie met de natuur en het milieu in twijfel trekken.

Programma

Werken van of geïnspireerd door:

Angelo Debarre, geboren in Saint Denis, Parijs, (1962) begon op achtjarige leeftijd met muziek en werd een beroemde Roma jazzgitarist. Hij speelde op verschillende jazzfestivals, waaronder Birdland's jaarlijkse Django Reinhardt Festival. Hij nam in 2004 "Memories of Django" op met Tchavolo Schmitt.

Tomatito (kleine tomaat) is de artiestennaam van **José Fernández Torres**, (Almeria 20 Augustus 1958), een Spaanse flamencogitarist die werd ontdekt door de beroemde gitarist Paco de Lucia. Zijn muziek van is een bijzondere versmelting van traditionele flamenco en jazz in de beste traditie van de Flamenco Nuevo. Ook experimenteerde hij met Afro-Cubaanse en Braziliaanse muzieksoorten.

Alma Guaraní: een folklore groep uit Paraguay, bestaande uit 25 mensen met als doel de dansen, gebruiken, tradities en muziek van het Paraguayaanse volk te redden, in stand te houden en te verspreiden.

Capricho árabe: Gecomponeerd in 1892 door Francisco Tárrega na een reis door Andalusië en Noord-Afrika.

Flor de Lino: Wals gecomponeerd door Hector Stamponi (Buenos Aires: 1916-1997)

Muzikale alchemie: we hebben de diepe overtuiging dat muziek van nature in de mens zit, en dat de muzikale ervaring het meest authentieke deel van onszelf kan ontwakken. Op elke leeftijd.

Met dank aan al onze sponsors:

