



**Woensdag 4 maart 2026**  
**CC de Reynaert in Vosselaar**

**19u: “Het leven van een pianiste”**

- inleiding door Marie François

**20u: Piano recital: Marie François**



Foto door  
© Bernard  
Rosenberg

“Marie François is een  **vurige kracht**  aan de piano: een Belgische concertpianiste die van elk optreden een plek maakt waar het onzichtbare hoorbaar wordt. Met achtentachtig toetsen en  **tien onvermoeibare vingers**  bouwt ze verhalen die verder reiken dan het instrument en neemt ze haar publiek mee in een wereld waar muziek vertelling wordt. Haar energie werkt aanstekelijk, soms bijna ongeduldig,  **omdat ze wil dat iedereen voelt wat klassieke muziek kan losmaken. ”**

# Over de muzikante

Als concertpianiste trad Marie François op in België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Litouwen, Polen, Luxemburg, Italië, Griekenland, Zuid-Afrika, Oekraïne, Roemenië, UK, USA.

Hoogtepunten zijn onder meer **Tchaikovsky ‘s eerste pianoconcerto met Dirk Brossé** in Muziekcentrum De Bijloke (Gent), samenwerkingen met dirigent Herman Engels en Rik Ghesquièrre, en een optreden op het Martha Argerich Festival in Hamburg met violist Géza Hosszú-Legocky.



Foto door © Luc Daelemans

Haar **debuutalbum** Eclectic/Being Me (Challenge Records International, 2019) werd twee weken na verschijnen geselecteerd in de **wereldwijde top 10** klassieke albums van de maand op Apple Music. Daarna volgden de EP Memories of Tomorrow (2021) en het quatre-mains album Amitié musicale à quatre mains (2025) met de Franse pianist Simon Adda-Reyss.

Haar podcast **Who doesn't love Chopin's Nocturnes** ontstaat na een maand intensieve onderdompeling in Warschau in 2023 en won de **Belgian Podcast Award** (Best Independent Story). Uiteindelijk mondde dit project uit in de integrale opnamen van Chopins nocturnes, wereldwijd uitgebracht in september 2025 bij Evil Penguin Classic.

Momenteel komt ze in allerlei media met **De Seizoenen van Tchaikovsky**, dat als een feuilleton elke maand poëzie en muziek brengt. Marie François speelt twaalf korte pianowerken van Tsjajkovski en die worden gecombineerd met evenveel gedichten van Joke van Leeuwen, Lize Spit, Ester Naomi Perquin en Max Temmerman.

In 2024 was Marie François **Stipendiat van de Bayreuth Festspiele**, een prestigieus beursprogramma. Ze musiceert regelmatig met collega's als Géza Hosszú-Legocky, Tony Yike Yang en sopraan Kelly Poukens, met wie ze de Vrienden van het Lied prijs in Nederland won.

# Programma

## **Robert Schumann: Papillons op. 2 (1831)**

*Papillons* is een vroege pianocyclus van Robert Schumann, bestaande uit 12 korte karakterstukken. De titel betekent “*Vlinders*” en verwijst naar het lichte, vluchtige karakter van de muziek.

Het werk is geïnspireerd op de roman *Flegeljahre* van Jean Paul en beeldt een gemaskerd bal uit. De stukjes wisselen snel van sfeer: speels, dromerig, melancholisch en soms plotseling onrustig. Aan het eind citeert Schumann de Grossvatertanz, een traditioneel dansmotief dat het bal symbolisch afsluit.

## **Frédéric Chopin: Verschillende Nocturnes (1827-1846)**

De 21 nocturnes van Chopin zijn lyrische pianostukken die bekend staan om hun intieme, dromerige sfeer. Ze zijn geïnspireerd op de nocturnes van John Field, maar Chopin gaf het genre meer diepgang en emotionele rijkdom.

Kenmerkend zijn een zingende melodie in de rechterhand en een begeleidende, arpeggio-achtige linkerhand. De muziek vraagt om veel rubato, subtiele dynamiek en expressie.

## **Edvard Grieg: Sonate in mi mineur Op. 7 (1865)**

**Allegro moderato – Andante molto – Alla Menuetto – Finale**

Dit is Griegs enige voltooide pianosonate. Het werk staat sterk onder invloed van de romantische traditie, vooral van Schumann, maar laat al duidelijk Griegs persoonlijke stijl horen.

De sonate bestaat uit vier delen en wordt gekenmerkt door krachtige contrasten, lyrische melodieën en een energiek, soms dramatisch karakter. Vooral in ritme en melodiek zijn Noorse invloeden hoorbaar. De sonate vraagt zowel virtuositeit als expressieve gevoeligheid en neemt een belangrijke plaats in binnen Griegs pianowerk.



*Bij dit concert krijgt u een gratis blonde Agnus, bruine Pater of glaasje Bohemia Sekel Royal Brut aangeboden door Corsendonk*



**Zet deze WOENSDAGEN alvast in uw agenda!**

- 🎵 21 oktober 2026
- 🎵 25 november 2026
- 🎵 20 januari 2027
- 🎵 24 maart 2027



Om als eerste ons programma te weten te komen en kaarten te kopen, volg ons op [facebook/KlassiekOpWoensdag](https://www.facebook.com/KlassiekOpWoensdag) of [www.klassiekopwoensdag.be](http://www.klassiekopwoensdag.be)



Of schrijf je in voor de nieuwsbrief (email) via [www.vosselaar.dauidsfonds.be/contact](http://www.vosselaar.dauidsfonds.be/contact) of met een mailtje naar [jozef.florizoone@telenet.be](mailto:jozef.florizoone@telenet.be).

**Met dank aan onze sponsors:**

Een concertreeks zoals Klassiek op Woensdag kan alleen dankzij de financiële steun van genereuze sponsors. Dus in naam van alle klassieke muzikliefhebbers bedanken wij met groot applaus onze sponsors!!

|  |                |  |  |  |   |
|--|----------------|--|--|--|---|
| <br>Beckx & Andries<br>Turnhoutseweg 61   2340 Beere<br><a href="http://www.beckx-andries.be">www.beckx-andries.be</a> | <br>instacause | <br>wijnen<br>Schenkels  | <br>Vosselaar                                | <br>dienstenthuis<br>goed geregeld, graag gedaan | <br>BRASSERIE<br>HET PARK<br>DEN LUKKELIJKEN<br>TOEGANG<br>TEL: 0475/2111 |
| <br>MUSIC<br>VANDERHEYDEN  | <br>KBC        | <br>SCHOENEN<br>VAN AKEN<br>Schoenen<br>orthopedie<br>Schiedt voor elke voet | <br>Bloemen sas<br>Kerkstraat 4<br>Vosselaar | <br>Corsendonk                                   | <br>Belfius   |