

**NODIGT JE UIT**



## Symfonieorkest Vlaanderen Concertseizoen 2026-2027 mini-abonnement

**Symfonie  
orkest  
Vlaanderen**

*Davidsfonds in 't Brugsche* selecteerde opnieuw drie concerten in Concertgebouw Brugge uit het programma 2026-2027 van het Symfonieorkest Vlaanderen.

We reserveerden **50 tickets in rang 2** voor de concerten op:

- Donderdag 01/10/2026 om 20.00 uur - Tsjajkovski 5
- Donderdag 14/01/2027 om 20.00 uur - Schumanns 'Rheinische'
- Donderdag 25/02/2027 om 20.00 uur - Saint-Saëns – Celloconcert

Meer info over deze concerten leest u op de volgende pagina.

De prijs van dit **mini-abonnement rang 2 (drie concerten)** bedraagt **€ 93**, dit is een korting van 20 % op de prijs van een standaardticket rang 2.

Om onze optie voor 50 tickets te kunnen aanhouden zijn wij genoodzaakt om de inschrijvingen af te sluiten uiterlijk op 14 augustus!

De tickets worden u in de eerste helft van september digitaal toegestuurd als bijlage bij een persoonlijk e-mail bericht.

---

**Reservatie:**

**uiterlijk op vrijdag 14 augustus 2026**

door overschrijving van **€ 93** (= 1 pakket voor 3 concerten)  
op rekening **BE50 7370 6870 2618** van Davidsfonds in 't Brugsche  
met als mededeling: *'Symfonieorkest'*

**Info:**

Boudewijn Vanhouteghem, telefoon 050 31 09 10



**NODIGT JE UIT**

**Donderdag 01 oktober 2026 - Tsjaikovski 5**

dirigent Martijn Dendievel – piano Elisabeth Brauss

**Bewondering van op afstand**

Dertien jaar lang koesterde de steenrijke zakenvrouw Nadezjda von Meck een grenzeloze bewondering voor Tsjaikovski. Dat we Tsjaikovski vandaag nog kennen, danken we aan haar mecenaat. Ze wisselden meer dan 1.200 brieven uit maar besloten elkaar nooit te ontmoeten. Oh, romantiek!

Ook Beethoven werd in onze contreien aanvankelijk vooral vanop afstand bewonderd. Maar in 1849 haalde de Gentse componist Charles-Louis Hanssens na jarenlang ijveren zijn slag thuis: de Negende van Beethoven ging eindelijk in première in België.

Nog dichterbij onze tijd gaat ook (film)componist Max Richter uit ontzag voor Beethoven in creatieve dialoog met de grootmeester in zijn Opus 2020.

---

**Donderdag 14 januari 2027 - Schumanns 'Rheinische'**

dirigent Martijn Dendievel – piano Cédric Tiberghien

**Spelen met traditie**

In tijden van verandering zijn tradities een houvast, een baken van herkenning, verbinding en groepsidentiteit. Tegelijk kunnen ze leiden tot verstarring en uitsluiting. Niet zo bij de grootmeesters in dit programma. Zij respecteren die geplogenheden, én gaan ermee in dialoog.

Bij de start van het internationale Beethovenjaar kan de bruggenbouwer tussen de klassiek en romantiek niet ontbreken. Beethovens Pianoconcert nr. 4 is een baanbrekend werk dat begint met een ingetogen pianosolo, een zeldzaamheid in die tijd.

Geïnspireerd door het Rijnland en de Duitse romantiek omarmt Schumann met zijn Rheinische Symfonie het klassieke symfonische model. En breekt hij het van binnenuit open: tegelijk monumentaal, persoonlijk, warm en vernieuwend. Verleden en verbeelding versterken elkaar.

---

**Donderdag 25 februari 2027 - Saint-Saëns – Celloconcert**

dirigent/cello Victor Julien-Laferrière

**Een dubbelrol voor Victor Julien-Laferrière**

Nadat hij de eerste editie van de Koningin Elisabethwedstrijd voor cello won in 2017, ontwikkelde Victor Julien-Laferrière zich tot een veelzijdig dirigent. Met dit programma neemt hij een dubbelrol op: als solist én dirigent.

Hij neemt ons mee op een reis langs 400 jaar muziek, die begint en eindigt bij de barok. Startpunt is de Derde Orkestsuite van Bach met de beroemde Air, daarna trakteert hij ons op een solo uit het Eerste Celloconcert van Saint-Saëns, en via de Haffner Symfonie van Mozart belanden we bij Escaich. Of opnieuw bij Bach, zo je wil. Want Baroque Song, met zijn Bachachtige motief, is als een hedendaagse spiegel van de barokmuziek.

---

