

NODIGT JE UIT



Symfonieorkest Vlaanderen
Concertseizoen 2022-2023
mini- abonnement

**Symfonie
orkest
Vlaanderen**

Eindelijk na 2 jaar uitstel kunnen we jullie terug uitnodigen voor het Symfonieorkest Vlaanderen. Uit het concertaanbod voor het volgende concertseizoen selecteerden we 3 topconcerten van het Symfonieorkest Vlaanderen in het Concertgebouw Brugge en reserveerden voor onze afdeling 25 plaatsen aan groepstarief (rang 2, 1ste middenbalkon)

- * **vrijdag 13 januari 2023:** Happy drumming New Year (Nieuwjaarsconcert)
- * **donderdag 16 maart 2023:** Das Lied von der Erde
- * **donderdag 11 mei 2023:** Swinging Thirties

De toelichting bij deze concerten kan je op de keerzijde van deze uitnodiging lezen.

Reserveer je zitje voor deze drie concerten via onze Davidsfondsafdeling en geniet een prijsvoordeel van € 18,00 per pakket in vergelijking met losse tickets.

Voor leden van onze afdeling bezorgen we de tickets gratis aan huis.

Reservatie: uiterlijk tot **vrijdag 23 september 2022** door overschrijving van **€ 78** (= 1 pakket voor 3 concerten) op de rekening **BE95 7381 2619 0958** van het Davidsfonds Sint-Michiels & Sint-Andries met vermelding 'Symfonieorkest'.

Info: Boudewijn Vanhouteghem, telefoon 050 31 09 10



NODIGT JE UIT

vrijdag 13 januari 2023: Happy drumming New Year:

Knaldrang, huppellust, muziekmanie: ook Symfonieorkest Vlaanderen schudt bij de start van het nieuwe jaar graag de benen én de strijkstokken eens goed los. Spits de oren voor Frozen in Time van de Israëliisch-Amerikaanse componist Avner Dorman. Een ronduit overdonderend concerto voor slagwerk en orkest dat drijft op een explosieve mix van kleuren en energieën. Met vleugjes grunge, Indische tala's, een verdwaald Mozart-thema, ritmes uit de Afro-Cubaanse jazz en een stevige geut Broadway.

Percussionist Christoph Sietzen schakelt sneller dan het licht tussen marimba, drums, koebellen, vibrafoons, Afrikaanse percussie en wat al niet meer: bereid je voor op vuurwerk voor oog en oor. Dirigent Risto Joost gidst het orkest daarnaast door een bonte bloemlezing van de beste feestmuziek uit onze canon: van Dvořáks rinkelende Carnival Overture, over Saint-Saëns' elegante zwaan uit het Carnaval des animaux, tot Strauss' jolige Die Fledermaus. 2023 in stijl inzetten? Yes we can. Yes we will!

donderdag 16 maart 2023: Das Lied von der Erde:

Mahler componeerde Das Lied von der Erde in de nasleep van drie uiterst pijnlijke gebeurtenissen die zijn leven op losse schroeven zetten. Zijn oudste dochter stierf, zijn positie aan de Weense opera werd onhoudbaar én hij bleek te lijden aan een hartkwaal. Oog in oog, stond hij, met het niets. Pas een jaar later, in de zomer van 1908, hervatte hij het componeren. Een bundel met oude Chinese gedichten wees de weg. "Donker is het leven, donker is de dood": Das Lied von der Erde werd Mahlers meest diepgaande confrontatie met de menselijke sterfelijkheid. In het bloedmooie Der Abschied lijkt het gaandeweg alsof Mahler de strijd met de dood wil staken. 'Waarheen ik ga? Ik ga, de bergen in.' Is het Mahler zelf die afscheid van ons neemt, de blauwige verten tegemoet? En wij? Kunnen ook wij berusten?

Solisten Christianne Stotijn en Peter Gijsbertsen geven stem aan Mahlers overpeinzingen. Componist Filip Rathé smeedt de verschillende delen van Mahlers muzikale gedicht aan elkaar met nieuwe orkestmuziek. De golvende verzen van Fernando Pessoa kleuren de klank: een subtiele totaalervaring ontstaat.

donderdag 11 mei 2023: Swinging Thirties:

Welkom in het Montmartre van de jaren dertig: muziek zou dansen, spelen en dromen. En anders moest ze zwijgen! Compris? Pianisten Frank Braley en Eric Le Sage brengen 'hun' Poulenc met een gracieuze je-ne-sais-quoi: speels en soepel, verrassend en veranderlijk. Met een perfect getimed knipoog, een warme scheut eau de vie en een elegante wolk sigarenrook.

Weefde Poulenc in zijn concerto jazz, Mozartiaanse melodieën en ritmes uit de Balinese gamelan vrolijk aan elkaar. Dan zocht collega tooghanger Milhaud de inspiratie liever in Brazilië. De broeierige ritmes van Rio de Janeiro vormen de muzikale horizon van een ballet dat lekker buiten de lijnen van de werkelijkheid kleurt.

Gershwin wilde aan de andere kant van de oceaan graag serieus genomen worden als klassieke componist, maar floreerde vooral op Broadway. Zijn opera Porgy and Bess is het ronduit geniale resultaat van die spreidstand. De Belgische dirigent David Reiland staat met dit programma na een zinderende samenwerking in 2021 opnieuw voor het orkest. Cheers!

