



BOEKENLIJST

DAVIDSFONDS LEESKRINGEN

2026-2027

Belangrijke informatie bij bestelling boekenpakketten

Lees onderstaande informatie aandachtig vooraleer je jouw bestelling ingeeft via het online bestelformulier!

Beste leeskringverantwoordelijke

Vanaf nu tot en met woensdag 1 juli kan je boeken aanvragen. **Zorg dat je tijdig je bestelling doorgeeft, we kunnen niet garanderen dat je na deze datum nog boeken kan aanvragen!**

Gebruik deze boekenlijst ter inspiratie of kies er de boeken uit die je graag wil bestellen. Onze boekenpakketten zijn **een recht**, en zeker geen plicht 😊 Je kan kiezen uit 55 titels voor volwassenen en 14 titels voor kinder- en jeugdboeken.

Voorwaarden

-er zijn **drie gratis boekenpakketten per afdeling** (zes identieke boeken per pakket), dus **achttien boeken in totaal** voor jullie leeskring(en). Heeft je afdeling meerdere leeskringen? Spreek dan onderling met elkaar af wie welke boeken zal lezen en wie de bestelling plaatst.

-1 **pakket** bestaat uit **6 identieke boeken**. Je hoeft geen 3 verschillende titels door te geven, je **mag ook 2 of 3 keer hetzelfde boek aanvragen**.

-Je hoeft zeker ook geen 3 pakketten aan te duiden, je **mag ook 1 pakket** (= 6 boeken) **of 2 pakketten** (= 12 boeken) aanvragen.

-**per verzending** betaal je een **verzendkost van 36 euro***.

**Tip: bestel alle achttien boeken in één keer. Zo betaal je ook maar één keer verzendkosten.*

Bestellen kan **tot en met woensdag 1 juli** en doe je via het [online bestelformulier](#).

De boekenpakketten mag je eind augustus-begin september verwachten op het adres dat je opgeeft in het bestelformulier.

Contact

Heb je vragen waarop je het antwoord hierboven **niet** terugvindt? Contacteer ons via communicatie@davidfonds.be.

Deze lijst kwam tot stand in samenspraak met onze partners Standaard Uitgeverij, Borgerhoff & Lamberigts, Sterck & De Vreese, Lannoo en Mythras Books.

Inhoud

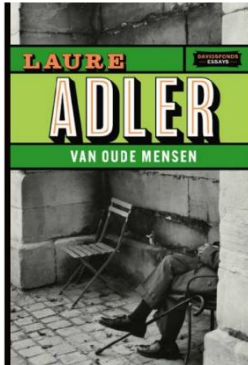
Davidsonfonds essays	4
Laure Adler – Van oude mensen – 208 p.	4
Charles-Joseph De Ligne – Memoires – 288 p.	4
Gaston Durnez – Een danser in de sneeuw – 256 p.	4
Leen Huet – Dansen met Clio – 192 p.	5
Leen Huet – Oud papier – 192 p.	5
Amin Maalouf – Schipbreuk der beschavingen – 272 p.	5
Amin Maalouf – Moorddadige identiteiten – 304 p.	6
George Orwell – Mijn land, rechts of links – 160 p.	6
Harold Polis – Autonomie – 224 p.	6
Virginia Woolf – Je eigen kamer – 144 p.	7
Literaire werken volwassenen	8
Ivan Petrus Adriaenssens, Stijn Streuvels – Het leven en de dood in de ast – 208 p. (Lannoo).....	8
Floris Bernard – Lees dit boek niet! – 208 p. (Borgerhoff & Lambergts)	8
Gie Bogaert – Blauwdraad – 184 p. (Standaard Uitgeverij/Tzara).....	8
Janneke Budding – Meesteressen van het penseel – 206 p. (Sterck & De Vreese)	9
Michiel Buis, Dennis de Gruijter – De stoïcijnse school – 384 p. (Sterck & De Vreese/Noordboek).....	9
Chris Ceustermans – Filip De Pillecyn – 344 p. (Standaard Uitgeverij/Tzara)	9
Marcus Tullius Cicero – De redenaar en zijn stijl – 160 p. (Sterck & De Vreese/Noordboek)	10
Eveline Crone – Een dag in ons brein – 248 p. (Lannoo).....	10
Mélissa Da Costa – Als dromen fluisteren – 416 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)	10
Vincenzo De Meulenaere – Karel V – 328 p. (Borgerhoff & Lambergts)	11
Dirk De Wachter – Wachten, een levenshouding – 160 p. (Lannoo Campus)	11
Julien De Wit – De Comeback Code – 160 p. (Standaard Uitgeverij/Ertsberg)	11
Arthur Conan Doyle – Verhalen uit een ver verleden – 216 p. (Borgerhoff & Lambergts)	12
Peter Eijgenhuijsen – De weg van Spinoza – 120 p. (Sterck & De Vreese/Noordboek)	12
Rolf Falter – Het verdeelde land – 696 p. (Lannoo)	12
Virginie Grimaldi – Groter dan de hemel – 256 p. (Lannoo/Oceaan)	13
Jens Christian Grøndahl – Iets verloren in het donker – 192 p. (Lannoo/J.M. Meulenhoff).....	13
Brigitte Herremans – Palestina, verzet tegen het verlies – 104 p. (Borgerhoff & Lambergts/Owl Press)	13
Majd Khalifeh – Het licht van de twijfel – 256 p. (Lannoo)	14
Danielle Krekels – Man-vrouwverschillen in kerntalenten – 336 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau).....	14
Kate Alice Marshall – Niemand mag het weten – 368 p. (Lannoo/Boekerij)	14
Joanna Miller – Hal acht – 368 p. (Lannoo/Boekerij).....	15
Réginald Moreels – Het was mijn verdomde plicht – 336 p. (Lannoo)	15
Michael Ondaatje – Blindganger – 286 p. (Lannoo/Wereldbibliotheek)	16
Richard Osinga – Bunker – 288 p. (Lannoo/Wereldbibliotheek).....	16

Joseph Pearce – Schoon schip – 272 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)	16
Valérie Perrin – Mijn tante Colette – 464 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)	17
Emma Robinson – Wat ik je niet heb verteld – 288 p. (Lannoo/Oceaan)	17
Joseph Roth – Schijnwereld – 288 p. (Borgerhoff & Lamberigts)	17
Antonio Scurati – M. Het einde en het begin – 352 p. (Lannoo/Wereldbibliotheek)	18
Nicholas Sparks – Wonderen bestaan – 376 p. (Lannoo/Boekerij)	18
Kathryn Stockett – Een keukenmeidenroman – 496 p. (Lannoo/The House Of Books)	18
Annemie Struyf – In hemelsnaam – 256 p. (Lannoo).....	19
Valerie Trouet – In de ban van de jaarring – 224 p. (Lannoo).....	19
Eric Van de Castele – Hugo Schiltz – 944 p. (Standaard Uitgeverij/Ertsberg)	19
Freek Van De Velde – Wat taal verraaft – 237 p. (Lannoo Campus)	20
Johan Van de Wiele – De inquisiteur – 256 p. (Sterck & De Vreese)	20
Guillaume Van Der Stighelen – De aanraking – 192 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)	21
Louis Van Dievel – Willy & Romain – 176 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)	21
Mieke Van Haegendoren – Hendrik De Man – 400 p. (Standaard Uitgeverij/Ertsberg).....	21
Mieke Vandromme – Zwaluwen keren altijd terug – 304 p. (Sterck & De Vreese)	22
Juan Gabriel Vásquez – De namen van Feliza – 320 p. (Lannoo/J.M. Meulenhoff)	22
Kathelijn Vervarcke – De tekenaar van het verzet – 232 p. (Lannoo)	22
Lauren Weisberger – De duivel draagt Prada – 368 p. (Lannoo/Boekerij)	23
Lucius Apuleius – Leven & leer van Plato – 256 p. (Sterck & De Vreese/Noordboek)	23
Kinder- en jeugdboeken	24
Pieter Gaudesaboos – Een zee van liefde (Lannoo) / Vanaf 4 jaar / 80 p.	24
Aimée de Jongh, Tina De Gendt – Onderweg (Lannoo) / Vanaf 7 jaar / 104 p.	24
Sarah Devos – Mary, meisje van de zee (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 7 jaar / 96 p.....	24
Yorick Goldewijk – Films die nergens draaien (Standaard Uitgeverij/Ploegsma) / Vanaf 7 jaar / 272 p.	25
Zarissa Windzak – Droomsurfer (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 7 jaar / 144 p.....	25
Leo Bromans – De vallei van troost (Lannoo) / Vanaf ca. 8 tot 10 jaar en ouder (incl. volwassenen) / 96 p....	25
Linda Dielemans – Koningsspel (Standaard Uitgeverij/Leopold) / Vanaf 10 jaar / 336 p.	26
Jan Sobrie – Hoe ik de beste vriend werd van Helena (Lannoo) / Vanaf 10 jaar / 208 p.	26
Sandrine Ekofo Biyenga – Kimia, in het hart van Congo (Lannoo) / Vanaf 10 jaar / 136 p.	26
Janny van der Molen – Margot Frank (Standaard Uitgeverij/Ploegsma) / Vanaf 10 jaar / 112 p.	27
Yorick Goldewijk – Albatros (Standaard Uitgeverij/Ploegsma) / Vanaf 12 jaar / 224 p.	27
Maren Stoffels – Nog 27 dagen leven (Standaard Uitgeverij/Leopold) / Vanaf 12 jaar / 224 p.....	27
Ine Van Wymersch – Zwijgrecht (Lannoo) / Vanaf 13 jaar / 234 p.....	28
Erna Sassen – Neem een kip (Standaard Uitgeverij/Leopold) / Vanaf 13 jaar / 256 p.....	28

Davidfonds essays

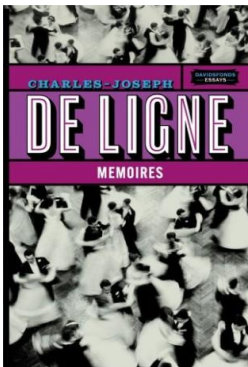
Hieronder vind je de tien boeken uit de Davidfonds-essayreeks.

Laure Adler – Van oude mensen – 208 p.



Van oude mensen is een reisverslag uit het land dat we ooit allemaal zullen bewonen. Het bestaat uit dingen die Laure Adler heeft waargenomen, gehoord, gezien of meegemaakt op het dorpsplein, in de achterafstraatjes of de kroegen van haar nieuwe thuisland. Vroeger werden de bewoners oud genoemd, nu zijn het senioren. Ze worden gevreesd – want ze zijn koopkrachtig – maar ook weggestopt. Terwijl je er misschien wel gelukkig van kunt worden, van wonen in dat eigenaardige land.

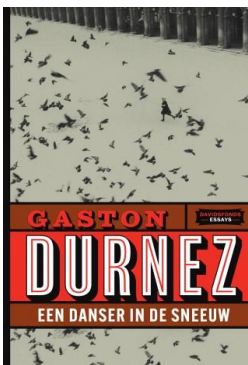
Charles-Joseph De Ligne – Memoires – 288 p.



In zijn memoires toont zich de volle pracht van het oeuvre van prins Charles-Joseph de Ligne (Brussel, 1735 - Wenen, 1814). Zijn esprit heeft de eeuwen overleefd. Goethe noemde hem 'de vrolijkste man van zijn tijd'. De Belgische edelman was een graag geziene gast aan de Europese vorstenhoven. Militair, diplomaat, Europeaan, schrijver, bon vivant, briljant causeur en een geboren charmeur: de Ligne was het allemaal. Hij was kind aan huis bij Maria-Theresia, Jozef II, Marie-Antoinette, Lodewijk XV, Catharina de Grote en Frederik van Pruisen. Rousseau en Voltaire behoorden tot zijn kennissenkring en als doorgewinterde libertijn kon hij uitstekend opschieten met Casanova, die hij onder meer hielp met de publicatie van zijn memoires. Na de

Fransen Revolutie, die hem ruïneerde, vestigde de prins zich in Wenen, waar hij zijn eigen memoires te boek stelde.

Gaston Durnez – Een danser in de sneeuw – 256 p.



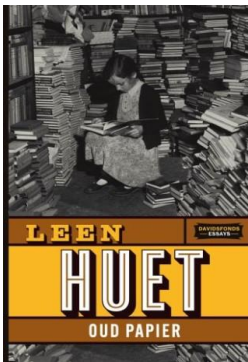
“Soms denk ik dat de dingen gebeuren opdat ik erover zou kunnen schrijven”, zei Gaston Durnez ooit. Tot op zijn sterfbed bleef hij schrijven over de dingen die hij zag gebeuren. Het resulteerde in een rijke journalistieke loopbaan van 75 jaar. Dit boek bevat een selectie essays en beschouwingen van de laatste jaren. Met het meesterschap van de vakman, een verbluffende open geest en warmte in alle richtingen legt hij zijn overwegingen vast. Soms geestig, dan weer ontroerend, altijd interessant en begeistertend.

Leen Huet – Dansen met Clio – 192 p.



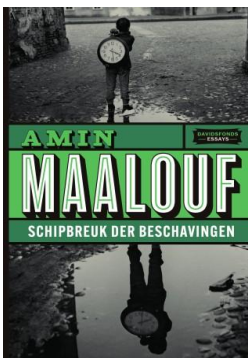
Clio danst op de Olympus, en wij kunnen haar voorbeeld volgen. In ruim dertig hoofdstukken laat Huet ons kennismaken met 1000 jaar Europese geschiedenis, beleefd door grote en kleine namen. Van de Byzantijnse prinses en biografe Anna Comnena over Hadewych, Dante, de filosofen Montaigne en Giordano Bruno, de achttiende-eeuwse couturière Rose Bertin tot de komisch zelfverzekerde antiquair Yvonne de Bremond d’Ars in het naoorlogse Parijs, allen brengen ze ons dicht bij de historische gewaarwording en het historische genot. En regelmatig herinneren ze ons aan het inzicht dat Rose Bertin meedeelde aan koningin Marie-Antoinette: ‘Alleen wat vergeten is, kan nieuw worden.’

Leen Huet – Oud papier – 192 p.



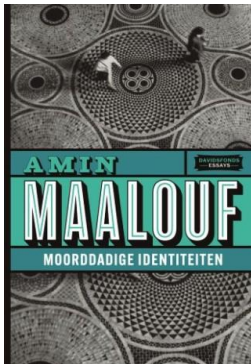
Zelden is op zo’n begeisterende manier over de liefde voor het ondergesneeuwde of vergeten boek geschreven als in de klassiek geworden essaybundel *Oud papier* (1998) van de Vlaamse schrijfster, kunsthistorica en filosofe Leen Huet. In tweedehandsboekhandels en antiquariaten laat ze zich leiden door het toeval, wat haar onder anderen bij François-René de Chateaubriand, Marie Bashkirtseff, Sarah Bernhardt, Georges Eekhoud, Marie Gevers, Selma Lagerlöf en Gustave Van de Woestyne brengt. Met gretigheid, enthousiasme en esprit brengt Huet verslag uit van haar bevindingen. *Oud papier* is een aanstekelijke lofzang op de literatuur in al haar facetten, die ook bij de lezer tot een onstuitbare leeshonger kan leiden.

Amin Maalouf – Schipbreuk der beschavingen – 272 p.



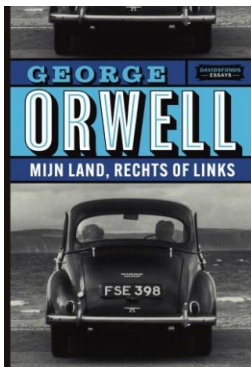
Hoe is het zover kunnen komen? Dat is de vraag die ik me steeds weer stel wanneer ik word geconfronteerd met de griezelige woelingen van deze eeuw. Wat is er fout gegaan? Hebben we een navigatiefout gemaakt? Hadden we die zaken kunnen omzeilen? En vooral: hebben we nog de gelegenheid een betere, nieuwe koers te kiezen? Al meer dan een halve eeuw reist Amin Maalouf de wereld rond en geeft hij zijn ogen de kost. Hij groeide op in de wereldse en welvarende steden Beiroet en Caïro, en zag hoe die steeds meer in de greep kwamen van oorlog en geweld. Hij was in Saigon aan het einde van de Vietnamoorlog, en in Teheran toen de Islamitische Republiek werd uitgeroepen. In dit krachtige en veelomvattende boek treedt hij op als geëngageerd toeschouwer en denker, als iemand die zijn eigen, persoonlijke ervaringen koppelt aan reflecties over een steeds veranderende wereld.

Amin Maalouf – Moorddadige identiteiten – 304 p.



Waar komt de drang om tot een groep, tot een gemeenschap te behoren vandaan, of die nu cultureel, religieus of nationaal van aard is? En waarom leidt dat op zich gerechtvaardigde verlangen zo vaak tot angst vóór, zelfs afkeer ván de ander? In het klassiek geworden essay *Moorddadige identiteiten* onderzoekt Amin Maalouf wat een term als identiteit juist betekent, hoe hij te pas en te onpas wordt gebruikt en misbruikt, en waarom hij op zoveel plaatsen in de wereld tot haat en geweld leidt. Hij doet dat aan de hand van zijn persoonlijke ervaringen, als kind van de Levant, maar betreft ook geschiedenis, filosofie en actualiteit in zijn revelerende en inzichtrijke discours.

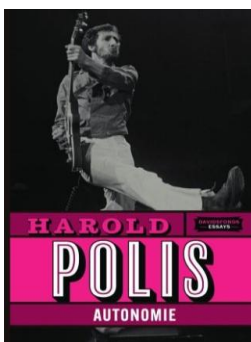
George Orwell – Mijn land, rechts of links – 160 p.



De biografie van schrijver George Orwell leest haast als een korte samenvatting van de 20ste eeuw. In Birma leerde hij als ambtenaar de dagelijkse praktijk van het Britse imperialisme kennen, hij leefde als vagebond in de straten van Londen en Parijs en vocht in de Spaanse straten tegen de troepen van Franco tijdens de Burgeroorlog. Hij ondervond aan den lijve wat de belangrijkste stromingen van zijn tijd inhielden. Kolonialisme, imperialisme, fascisme, communisme, socialisme en nationalisme kenden geen geheimen voor hem. Het resulteerde in enkele klassiek geworden romans, maar ook in briljante essays, waarin hij met veel stilistisch vernuft, grote intellectuele eerlijkheid en een heldere redeneertrant zijn onderwerpen benadert.

Maatschappelijke tegenstellingen, zoals die tussen rechts en links, overstijgt hij. Orwell ontpopt zich als een kritisch humanist, een vrijdenker wiens essays meer dan zeventig jaar na zijn dood nog prangend actueel en eigentijds zijn. *Mijn land, rechts of links* bevat enkele van zijn beste stukken, in een heel nieuwe vertaling van Ivo Verheyen.

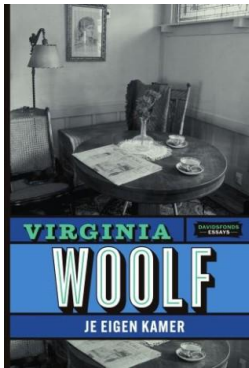
Harold Polis – Autonomie – 224 p.



Is het de wereld die plots sneller draait? Of zijn wij zo sloom geworden? De coronacrisis legt een vergrootglas op de kansen en bedreigingen waarmee we de afgelopen jaren hebben geworsteld. Voor de optimisten groeien de bomen tot in de hemel en kan het alleen maar beter gaan. De pessimisten hebben elke dag de ondergang van het Westen op het menu koud geserveerd. Onze ongekende macht, welvaart en technologische vooruitgang worden uitgehold door een wrang gevoel van stagnatie, politieke patstellingen en culturele oorlogen. Kinderen van onze tijd herkennen elkaar aan de gedeelde ontgoocheling: het is allemaal niet geworden wat we ervan hadden verwacht. In *Autonomie*

probeert Harold Polis te weten te komen hoe we op dat punt zijn aanbeland. Bij het stellen van zijn diagnose put hij rijkelijk uit geschiedenis, economie, politiek, pop, filosofie en literatuur. De zoektocht in de essays in *Autonomie* brengt een gevarieerd gezelschap verlichte zielen samen, gaande van Thomas Hobbes, Nietzsche, Franciscus en Georgia Meloni tot Pete Townshend, Iggy Pop en Cardi B. Harold Polis plaatst kanttekeningen bij optimisten en pessimisten, peilt naar de duurzaamheid van onze ontgoocheling en de opties om uit de impasse te raken. Wie weet hebben we ons lot gewoon nog altijd in eigen handen.

Virginia Woolf – Je eigen kamer – 144 p.



Wat als Shakespeare een geniale zus had gehad? Zou zij dezelfde kansen hebben gekregen als haar broer? Had zij haar talent kunnen ontplooiën? Virginia Woolf denkt van niet. Het leven van Judith Shakespeare zou al op voorhand een verdoemd, mislukt leven geweest zijn. In de loop van de geschiedenis hebben vrouwen immers nooit de financiële en materiële onafhankelijkheid gehad die nodig is om ongestoord te kunnen werken en nadenken. En ook van de (mannelijke) kritiek hoefden ze geen steun te verwachten zoals bleek toen Charlotte en Emily Brontë, George Eliot en Jane Austen hun werk publiceerden.

Literaire werken volwassenen

Hieronder vind je een selectie romans voor volwassenen terug, alfabetisch op achternaam.

Ivan Petrus Adriaenssens, Stijn Streuvels – Het leven en de dood in de ast – 208 p. (Lannoo)



Streuvels' meesterwerk voor het eerst als graphic novel

Drie arbeiders sluiten zich op in een droogoven voor cichoreiwortels. Terwijl buiten de regen en wind tekeergaan, moeten ze in de ast de pulp omwoelen en het vuur gaande houden. Wanneer een zwerver binnenstapt op zoek naar een schuilplaats voor de nacht, zet dat de werkers aan het denken over de zin van het bestaan.

Stijn Streuvels' *Het leven en de dood in de ast* behoort tot dé klassiekers van de Nederlandse literatuur. De novelle is een karakterstudie van het dorpsleven, en blijft zonder verpozen overeind als een meestervertelling over het vergankelijke leven. Het ellendige eentonige ritme van het drogen, de onrustige nacht tussen droom en werkelijkheid. Ivan Petrus

Adriaenssens laat het verhaal van de pagina's spatten, bijna zonder een woord te gebruiken. (Met de volledige novelle achteraan in het boek.)

Floris Bernard – Lees dit boek niet! – 208 p. (Borgerhoff & Lambergts)

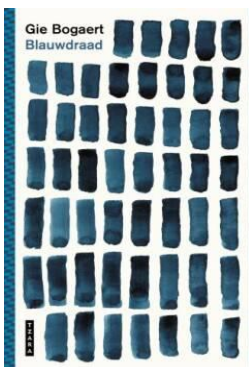


Lees dit boek niet: het lijkt tegenstrijdig. Niemand kan tegen het lezen van een boek zijn, toch? Boeken verruimen de blik, inspireren, brengen mensen op ideeën. Klopt, en net dat werd vaak als gevaarlijk beschouwd door autoriteiten als Kerk, staat en andere gevestigde waarden.

In dit boek passeren tal van verboden boeken en auteurs. Van de te erotische Ovidius in de oudheid over middeleeuwse ketters zoals Luther en Calvijn, Joodse schrijvers in nazi-Duitsland en anticommunisten in de Sovjet-Unie, tot de islamkritische Salman Rushdie vandaag. Met ook aandacht voor Vlaamse en Nederlandse verboden lectuur.

Wat maakt lezen gevaarlijk? Waarom zijn autoriteiten bang van boeken? Wil je dat weten? Lees dit boek!

Gie Bogaert – Blauwdraad – 184 p. (Standaard Uitgeverij/Tzara)



Bijna een halve eeuw nadat een noodlottige gebeurtenis hen tijdens de lange, hete zomer van 1976 uit elkaar dreef, nodigt de bekroonde jeugdboekenschrijver Markus Nielander zijn toenmalige vrienden en vriendinnen uit in zijn vakantiehuis bij de Noordzee. Terwijl hij aan zijn laatste verhaal schrijft, probeert hij alsnog in het reine te komen met hun bewogen geschiedenis en onuitgesproken schuld. *Blauwdraad* voert terug naar een broeierige week in het leven van een groepje jonge studenten en ontsluit de verstilde wereld van de oudere mannen en vrouwen die ze zijn geworden. Het is een intiem relaas van een fragiele vriendschap en een verloren liefde, en een bespiegelende vertelling over de luimen van het geheugen, de begeesting van hartstochtelijk lezen

en de langzame kunst van het schrijven als verschoning.

Janneke Budding – Meesteressen van het penseel – 206 p. (Sterck & De Vreese)



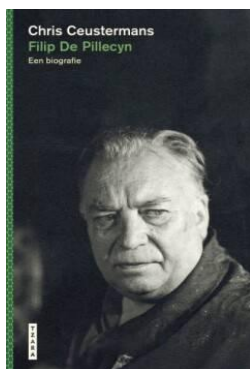
Mannelijke schilders uit de 17e eeuw als Frans Hals, Johannes Vermeer, Jan Steen en Rembrandt kennen we wel. Maar hoe zat het in die periode eigenlijk met vrouwelijke schilders? Waren die er simpelweg niet, was hun werk onder de maat of waren ze mogelijk gewoon vergeten; tussen de kieren van de kunstgeschiedenis geglipt? Waar de klassieken aan vrouwelijke schilders nog een belangrijke rol toekenden, bleven vrouwelijke kunstenaars daarna vrijwel onbekend, tot maar liefst in het midden van de 19e eeuw. Janneke Budding zet dertien kunstenaressen uit de Lage Landen van de 17e eeuw op de troon die hen toekomt.

Michiel Buis, Dennis de Gruijter – De stoïcijnse school – 384 p. (Sterck & De Vreese/Noordboek)



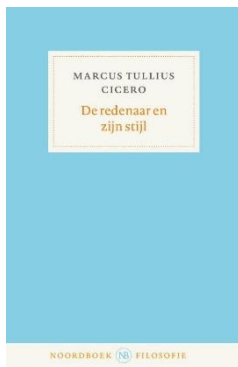
De stoïcijnse filosofen staan voor helder denken, verantwoordelijkheid pakken en koers houden in een onvoorspelbaar leven. In dit boek maken we nader kennis met denkers als Seneca, Epictetus en Marcus Aurelius, die ons leren om het onvermijdelijke te aanvaarden en tegelijk actief controle te houden over je leven. Het stoïcisme wordt in de huidige tijd maar al te vaak gebruikt voor snelle tips en simpele adviezen. Maar deze filosofie heeft ons veel meer te bieden dan dat. De stoïcijnen bieden geen lifehacks, maar roepen op tot voortdurend onderzoek naar jezelf en de wereld om je heen. Daarmee train je je sociale vaardigheden, je redelijke inzichten en leer je je plaats in het grotere geheel kennen. Met innerlijke rust en geluk als gevolg. Dennis de Gruijter is coach, filosoof, auteur, podcaster en eigenaar van De Stoïcijnse School. Hij helpt professionals en organisaties bij het ontwikkelen van een stoïcijnse mentaliteit. Eerder publiceerde hij *De solidariteit van de schok*. Dr. Michiel Buis promoveerde op de stoïcijnse filosofie. In zijn proefschrift vergeleek hij het hedendaagse stoïcisme met het stoïcisme uit de Romeinse tijd. Als onderzoeker en beleidsmaker richt hij zich op ethische reflectie bij maatschappelijke vraagstukken.

Chris Ceustermans – Filip De Pillecyn – 344 p. (Standaard Uitgeverij/Tzara)



Filip De Pillecyn (1891-1962) schreef literaire klassiekers zoals het sensuele *Monsieur Hawarden*, over een vrouw die als man door het leven gaat. Daarnaast was hij een toonaangevende stem binnen een naar zichzelf zoekend Vlaanderen: katholiek studentenleider, soldaat en ideoloog van de Vlaamse Frontbeweging, eerste journalist van de krant De Standaard, oprichter van satirische tijdschriften en pleitbezorger van antimilitarisme en antifascisme. Tijdens het interbellum vervreemde hij van de partijpolitiek. De ontgoochelde oud-strijder smachtte naar een nieuwe samenleving. Gedurende de nazibezetting werd De Pillecyn een architect van de nieuwe culturele orde in Vlaanderen. Na de bevrijding kreeg hij de rekening gepresenteerd. Maar in de cel schreef hij onder meer zijn meesterwerk *Mensen achter de dijk*.

Marcus Tullius Cicero – De redenaar en zijn stijl – 160 p. (Sterck & De Vreese/Noordboek)



Uitgedaagd door zijn vriend Brutus schrijft Cicero in 46 voor Christus een laatste boek over de kunst van het spreken. Nog eenmaal ontwerpt hij een portret van zijn ideale redenaar. Die is vindingrijk, spreekt samenhangend en fraai, en biedt een levendige voordracht. Zo kan hij het publiek raken, overtuigen en in vervoering brengen. Speciale aandacht gaat uit naar stijlmiddelen, zoals klankeffecten. Uniek in dit boek is Cicero's gedetailleerde analyse van prozaritme: het gebruik van ritmische patronen om zinnen fraai af te ronden. Cicero schreef de verhandeling als een vervolg op het eerder bij Noordboek verschenen *Romeinse redenaars*, eveneens ingeleid door Rogier van der Wal en vertaald door Vincent Hunink. Marcus Tullius Cicero (106 v.Chr – 43 v.Chr.) was een Romeins redenaar, politicus, advocaat en filosoof. Zijn leven speelde zich af tijdens de overgang van de Romeinse Republiek naar het keizerrijk.

Eveline Crone – Een dag in ons brein – 248 p. (Lannoo)



Echte zelfkennis begint in ons brein - doorgrond jezelf én de mensen om je heen.

Hersenwetenschapper Eveline Crone is gefascineerd door de hersenen. Niet alleen om wat ze allemaal kunnen (gigantisch veel!), maar ook omdat werkelijk elk brein uniek is. Je hersenen worden immers gevormd door alle ervaringen die je tijdens je leven opdoet. In *Een dag in ons brein* kijken we 24 uur mee in de hoofden van de bewoners van de Bolstraat. Ze dealen met onzekerheden, afwijzing, ouder worden, puberen, piekeren en het voortdurende multitasken. Maar ze genieten ook van vriendschappen, verliefd zijn, samenwerken, lekker eten en avonturen. Ondertussen komen wij te weten wat er in hun brein gebeurt waardoor ze voelen wat ze voelen, dat ze denken wat ze denken en reageren zoals ze reageren. We leren het brein kennen in verschillende levensfasen, telkens volgens de laatste - vaak verrassende - wetenschappelijke inzichten. Op die manier helpt Eveline Crone niet alleen jezelf beter te begrijpen, maar toont ze ook hoe meer breinkennis mensen dichter bij elkaar kan brengen, over generaties heen.

Mélissa Da Costa – Als dromen fluisteren – 416 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)



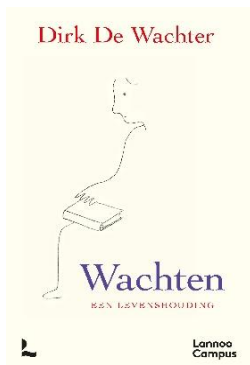
Al vijf jaar is Ambre niet meer teruggekeerd naar Arvieux. Een onverwacht telefoontje van haar vriendin Rosalie brengt daar verandering in. Ook Anton en Tim zullen komen. Alle drie zijn ze vastbesloten om Rosalie te steunen. Terug in Arvieux worden de vier vrienden overspoeld door herinneringen aan die winter in hotel Les Mélézes, toen ze elkaar hielpen om hun chaotische levens opnieuw richting te geven. Nu, vijf jaar later, denken ze volwassen te zijn, maar er valt nog zoveel te leren. Na het succes van *Waar de zon de sneeuw raakt* neemt Mélissa Da Costa ons opnieuw mee naar de Alpen, waar ze laat zien hoe kronkelig – en tegelijk hoe waarachtig – het pad is dat leidt naar de plek waar het hart weer kan openbloeien.

Vincenzo De Meulenaere – Karel V – 328 p. (Borgerhoff & Lamberigts)



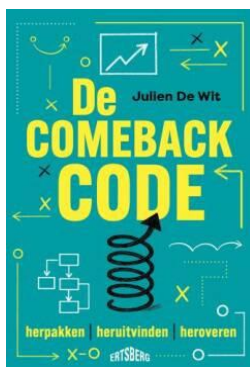
Hij werd geboren in een latrine in Gent. Twintig jaar later heerste hij over een rijk waarin de zon nooit onderging: van Spanje over grote delen van Latijns-Amerika tot het huidige België en Nederland. Karel van Habsburg, beter bekend als keizer Karl V, was een van de machtigste vorsten uit de wereldgeschiedenis. In dit boek neemt Vincenzo De Meulenaere de lezer mee in het fascinerende levensverhaal van deze oerkatholieke koning. Zijn jeugdijaren in Vlaanderen, het tragische lot van zijn moeder, zijn vele oorlogen tegen Frankrijk en zijn strijd tegen het protestantisme: ze passeren allemaal de revue in de ultieme biografie van deze legendarische wereldheerser, de machtigste man ooit in Vlaanderen geboren. Met ook oog voor zijn kleine en merkwaardige kantjes.

Dirk De Wachter – Wachten, een levenshouding – 160 p. (Lannoo Campus)



In een wereld die snelt, is wachten een daad. Geen passiviteit, maar een bewuste vorm van leven. *Wachten. Een levenshouding* is een neerslag van ideeën, gevoelens en verhalen over het wachten en de vele betekenissen die erbij horen: in ziekte, rouw, je carrière, de liefde en het geloof. Over niet kunnen wachten, leren wachten en wachten zonder verwachting. Dit boek is een pleidooi voor bedachtzaamheid, maar ook voor engagement: een vorm van nabijheid bij jezelf, en bij de ander.

Julien De Wit – De Comeback Code – 160 p. (Standaard Uitgeverij/Ertsberg)



We leven in een tijd waarin we voortdurend in crisis lijken te verkeren. Dat levert een algemeen gevoel op van (maatschappelijke) onzekerheid. De voortdurende 'polycrisis' kunnen we nochtans omzetten naar opportuniteiten, zoals de meest invloedrijke individuen, organisaties en wereldmachten van onze tijd hebben gedaan. Nelson Mandela, Winston Churchill, J.K. Rowling, Malala Yousafzai en Viktor Frankl hebben allemaal van de nood een deugd gemaakt. Hetzelfde zie je op organisatieniveau. Zonder het bijna faillissement van Apple of Lego in de jaren 90 en 2003 en de bijbehorende crises binnen die organisaties hadden we waarschijnlijk een hele andere beleving gehad van onze smartphone of kinderspeelgoed. Crisis is ook een moment voor opportuniteiten op het niveau van de natiestaat. Denk aan Japan dat in 1945 nog in zak en as lag en zichzelf in de jaren daarop heruitvond als hoogtechnologische economische wereldmacht. Uit al die verhalen kunnen we een aantal principes distilleren. Die principes samen vormen de comeback code. Centraal staat het concept weerbaarheid, resilience. *De Comeback Code* tracht *resilience* als concept tastbaar te maken en geeft inspirerende verhalen, tips en *frameworks*.

Arthur Conan Doyle – Verhalen uit een ver verleden – 216 p. (Borgerhoff & Lamberigts)



Arthur Conan Doyle werd wereldberoemd met zijn detectiveverhalen over Sherlock Holmes, maar hij waagde zich ook met verve aan andere literaire genres. *Verhalen uit een ver verleden* verzamelt dertien historische verhalen waarin Doyle zijn liefde voor geschiedenis boven zijn beroemde spuurwerk plaatst. Hij voert de lezer mee van de laat-antieke tijd tot de vroegchristelijke periode en brengt helden, keizers en gewone mensen tot leven te midden van chaos, oorlog en machtspeel. Met een combinatie van historische nauwkeurigheid en meesterlijke vertelkunst laat hij legioenen, verloren steden en vergeten beschavingen herleven. Van de dramatiek van Carthago tot de aftocht uit Britannia, van Constantinopel tot Jeruzalem, Doyle weeft geschiedenis en verbeelding moeiteloos samen – een tour de force van historische fictie. Deze uitgave toont Doyle als de veelzijdige denker en kunstenaar die hij werkelijk was, ver voorbij zijn beroemde detective.

Peter Eijgenhuijsen – De weg van Spinoza – 120 p. (Sterck & De Vreese/Noordboek)



‘Als je de wereld en jouw rol daarin beter begrijpt, zul je gelukkiger zijn,’ stelt Spinoza. Dit fraai geïllustreerde boek biedt een toegankelijke inleiding tot het denken van deze zeventiende-eeuwse Nederlandse filosoof. Je leest wie Spinoza was, hoe hij de wereld begreep, en hoe zijn filosofie ons kan helpen om onszelf en de wereld lief te hebben. Peter Eijgenhuijsen is actief lid van Vereniging Het Spinozahuis, organiseert cursussen en redigeert boeken over Spinoza. Hij publiceerde eerder een boek over The Beatles en verhalen in literaire tijdschriften. Beeldend kunstenaar Vera Galis verzorgde de illustraties.

Rolf Falter – Het verdeelde land – 696 p. (Lannoo)



De meeslepende geschiedenis van een diep verdeeld land
BELGIË ZOU SNEL VERDWIJNEN. Dat dachten zelfs de stichters van het land in 1830, vooral dan de diplomaten in Londen. Sindsdien is het einde van België ontelbare keren aangekondigd. Maar zelfs de Duitsers kregen de staat tot tweemaal toe niet klein. Vandaag de dag zit er voor het eerst in de geschiedenis een Vlaams-nationalist in de bestuurskamer van België. En binnenkort viert dat wankel land zijn tweehonderdste verjaardag. Die paradox grijpt Rolf Falter aan om een ambitieuze nieuwe geschiedenis van België te schrijven. Centraal staat de splijtzwam tussen Vlamingen en Franstaligen. In zeventig wervelende hoofdstukken vertelt hij hoe België toevallig ontstond, desondanks een succes werd, verscheurd raakte door

taalstrijd en verlamde in federalisme. De rode draad? Onvoorspelbaarheid. Geen enkele hoofdrolspeler heeft echt greep gehad op de geschiedenis. Maar toch: hadden ze het niet allemaal anders moeten aanpakken? Dit is het verhaal van België en zijn Vlamingen, Franstaligen, Walen, Brusselaars en Duitstaligen, zoals het nog nooit is verteld. Een synthese van communautaire slagwisselingen en een gedurfde poging om ze te doorgronden. Van Hendrik Conscience en Jules Destrée tot Bart De Wever en Georges-Louis Bouchez. Dit boek is er voor iedereen die België - dat verdeelde maar vooralsnog onbuigzame land - beter wil begrijpen.

Virginie Grimaldi – Groter dan de hemel – 256 p. (Lannoo/Oceaan)



Een onverwachte plek. Een toevallige ontmoeting. Een ode aan de liefde. Het nieuwe boek van Virginie Grimaldi, voor de lezers van *Al het blauw van de hemel* van Mélissa Da Costa en *Ga als een rivier* van Shelley Read. Elsa en Vincent komen elkaar elke woensdag tegen in de wachtkamer van hun psychiater. Zij is fel en op haar hoede. Hij is dromerig en rusteloos. Zij is begrafenisondernemer. Hij is romanschrijver. Zij heeft net haar vader verloren. Hij verbergt zijn grootste pijn. Zij is laat. Hij is vroeg. *Groter dan de hemel* is een onvergetelijke roman over de breekbare momenten waarop de afdruk van het verleden samenkomt met de belofte van een ontmoeting.

Jens Christian Grøndahl – Iets verloren in het donker – 192 p. (Lannoo/J.M. Meulenhoff)

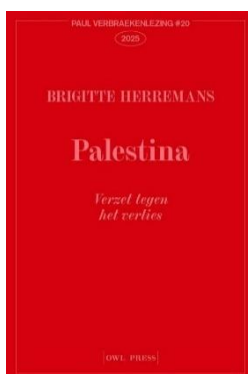


In *Iets verloren in het donker* schrijft Grøndahl invoelend en overtuigend over de dilemma's die werkende moeders ervaren – een aangrijpend verhaal over hoop, het maken van moeilijke keuzes en het opnieuw opbouwen van relaties.

Lisa is zesenvijftig jaar en succesvol partner bij een groot advocatenkantoor. Ze is gescheiden en gelukkig hertrouwd met Bror, die een liefdevolle en aanwezige vaderfiguur is geweest voor haar dochter Christel terwijl Lisa veel aan het werk was. Door haar veelvuldige afwezigheid hebben moeder en dochter een moeilijke relatie, vol teleurstelling en schuldgevoel. Als Christel zelf moeder wordt van een zontje, kiest Lisa ervoor om te stoppen met werken en er meer te zijn

voor haar familie. Maar is het mogelijk om zo laat in het leven nog van koers te veranderen? Wat is er met de liefde gebeurd in de jaren dat ze met iets anders bezig was?

Brigitte Herremans – Palestina, verzet tegen het verlies – 104 p. (Borgerhoff & Lamberigts/Owl Press)



De Gaza-oorlog van 2023 vormde een dieptepunt in de Palestijnse kwestie en bracht de Palestijnen aan de rand van een nieuwe afgrond. De genocide die Israël ontketende na de massamoord van Hamas liet zien hoe grenzen – geografisch, politiek, internationaalrechtelijk en moreel – steeds opnieuw worden verlegd. In dit essay vertrekt Brigitte Herremans vanuit de aanhoudende strijd van het Palestijnse volk tegen verlies: van grondgebied, waardigheid, rechten en leven. Israëls pogingen om Palestina uit te wissen zijn immers niet nieuw, ze begonnen op grote schaal tijdens de Nakba in 1948. Herremans onderzoekt hoe het verzet tegen het voortdurende onrecht in Palestina gestalte krijgt, zowel door het pleiten voor respect van het internationaal

recht als via artistieke expressie. De uitsluiting van Palestijnen uit het internationale rechtssysteem is onlosmakelijk verbonden met de uitwissing van hun kennis en verhalen. Waar het recht een kader biedt om onrecht te onderzoeken en rekenschap te eisen, scheppen de kunsten ruimte om ervaringen van geweld zichtbaar te maken en alternatieve manieren van documentatie en herinnering te ontwikkelen.

Majd Khalifeh – Het licht van de twijfel – 256 p. (Lannoo)



Waarom oprechte twijfel ook een positieve kracht kan zijn
'Ben ik wel genoeg Vlaming? Heb ik mijn roots verloochend? Ben ik de warmte van mijn familie in Syrië, van een kop lindethee op de sofa, vergeten? Graaf ik wel diep genoeg als journalist? Kijk ik naar Gaza met Europese of Arabische ogen? Vorm ik voldoende een brug tussen de gemeenschappen?' Kijk mee in het hoofd van Majd Khalifeh, Belg met Palestijnse roots. Zijn levensverhaal leest soms als een thriller, soms als een morele fabel, maar vooral als een ultiem menselijk verhaal vol twijfels, onzekerheid én vasthoudendheid. Want twijfel kan ook een kracht zijn. In een wereld die bol staat van de absolute zekerheden, maakt die kracht het mogelijk leugens te doorprikken. Ze nodigt uit om meer te luisteren. Twijfel is een krachtige drijfveer, die aanzet tot nadenken, plannen en handelen. Laat deze constructieve twijfel ons innerlijk wapenen tegen de steeds grotere verdeeldheid en haat, tegen een wereld zonder moreel kompas.

Danielle Krekels – Man-vrouwverschillen in kerntalenten – 336 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)



Hebben mannen en vrouwen echt andere (kern)talenten? Weerspiegelt zich dat in onze maatschappij? En wat doet het met ons, privé en op het werk? Danielle Krekels onderzoekt deze en andere vragen op basis van bijna 20.000 profielen. De gevonden verschillen blijken soms verrassend, soms frustrerend rolbevestigend, maar altijd boeiend. Danielle Krekels werkte voor de vraag naar een neurologische basis ervan samen met de wereldvermaarde hersenwetenschapper Dick Swaab, die vanuit zijn expertise een fascinerende extra dimensie toevoegt. Het belangrijkste? Hoe zorgen we er samen voor dat iedereen in zijn of haar kracht kan staan? - Hoe kies je de studie of job die écht bij je past? - Welke omgeving laat jouw (kern)talenten maximaal floreren? -

Hoe vermijd je een burn- of bore-out of klim je er weer uit? - Hoe krijgen we meer begrip en waardering voor elkaars eigen(aardig)heden?

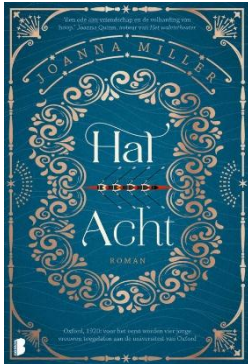
Kate Alice Marshall – Niemand mag het weten – 368 p. (Lannoo/Boekerij)



Emma vertelt niet graag over haar verleden. Haar man weet alleen dat haar ouders zijn overleden, en dat ze haar zussen al jaren niet heeft gesproken. Dan wordt hun wereld plotseling op zijn kop gezet wanneer hij zijn baan verliest en ze noodgedwongen hun appartement moeten verlaten, terwijl Emma zwanger is – alleen Emma's geheimen kunnen nog een uitweg bieden. Emma bekent dat zij, samen met haar zussen, de eigenaar is van haar voormalig ouderlijk huis. Ze kunnen het niet verkopen, maar ze kunnen er wel wonen. Het statige huis lijkt een ideaal onderkomen, totdat duidelijk wordt dat Emma's ouders daar om het leven zijn gekomen. En dat sommigen zeggen dat Emma verantwoordelijk was voor hun dood. Het kleine stadje wordt opgeschrikt door

Emma's terugkomst, waardoor oude geheimen boven water dreigen te komen. Emma zoekt met moeite toenadering tot haar zussen, en realiseert zich dat alles wat onuitgesproken is gebelev, hen weer opnieuw in gevaar heeft gebracht. Kan Emma zich verzoenen met haar oude familie, voordat zij haar nieuwe gezin kwijtraakt?

Joanna Miller – Hal acht – 368 p. (Lannoo/Boekerij)



Een wervelende historische roman over vrouwenrechten en vriendschappen in de nasleep van de Eerste Wereldoorlog. *Ze wisten dat ze de geschiedenis zouden veranderen. Wat ze niet wisten, was dat ze ook elkaar zouden veranderen.*

Voor het eerst in haar duizendjarige geschiedenis laat 's werelds beroemdste universiteit in Oxford vrouwelijke studenten toe. Vier jonge vrouwen uit verschillende lagen van de bevolking nemen hun intrek in aangrenzende kamers van hal Acht. Dora was nooit voorbestemd om naar de universiteit te gaan, maar na het verlies van zowel haar broer als haar verloofde op het slagveld is ze in hun plaats aangenomen. Beatrice, de politiek geëngageerde dochter van een beroemde suffragette, ziet Oxford als een kans om voor het eerst haar eigen weg te gaan en vrienden te vinden. De rijke Ottoline (ze wil liever Otto genoemd worden) stopt haar kamer vol met extravagante luxe, maar vreest dat dit niet genoeg zal zijn om haar af te leiden van haar herinneringen aan de oorlogsjaren. Tot slot arriveert de stille, slimme Marianne, dochter van een dorpspastoor, met een geheim dat ze voor iedereen verborgen moet houden als ze wil slagen. Maar de dromerige torenspitsen van Oxford werpen een donkere schaduw: in 1920 worden vrouwen nog steeds achtergesteld ten opzichte van mannen en zijn de spoken van de Eerste Wereldoorlog nog altijd aanwezig. Tijdens deze tumultueuze periode is hun vriendschap belangrijker dan ooit.

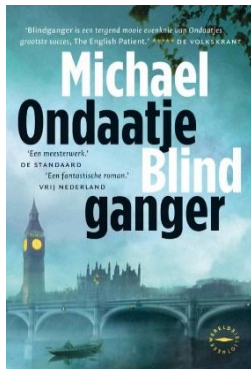
Réginald Moreels – Het was mijn verdomde plicht – 336 p. (Lannoo)



'Kleine goedheid kan de wereld draaglijker maken. Ik zou graag hebben dat mijn verhaal dat idee achterlaat in het hoofd van hen die onze toekomst zullen kleuren.'

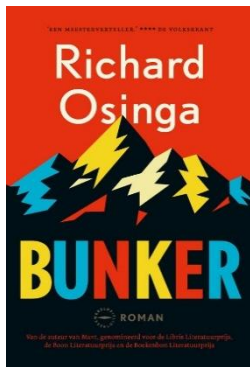
Réginald Moreels opereerde voor Artsen Zonder Grenzen in de gevaarlijkste conflictgebieden, van Somalië tot Syrië. In Halabja, Irak, was hij een van de eerste ooggetuigen van de gruwelijke gifgasaanval die Saddam Hoessein op de Koerden had laten uitvoeren. Op missie in Sarajevo werd zijn auto doorzeefd met kogels. In de jaren 1990 was Moreels ook staatssecretaris en minister van Ontwikkelingssamenwerking. Hij bepleitte altijd het lot van de zwaksten bij de groten der aarde, van president Jimmy Carter tot paus Franciscus. Sinds 2014 is hij vooral actief in Oost-Congo, als bezieler van het chirurgisch en verloskundig centrum UNICHIR. In deze autobiografie vertelt Moreels voor het eerst zijn volledige verhaal - zonder omwegen en met de verbetenheid die hem kenmerkt. Hij heeft het over zijn frustraties in een wereld die dossiers vaak belangrijker vindt dan mensenlevens. Over zijn eigen onrust, zijn strijd tegen anorexia en zijn nooit voltooide zoektocht om een beter mens te worden. En over zijn onvermoeibare idealisme, zijn ethische plicht om altijd het goede te doen, ongeacht wie er op zijn operatietafel ligt. *Het was mijn verdomde plicht* is een boek dat schuurt en inspireert, een zeldzame indringende stem over de huidige toestand van de wereld.

Michael Ondaatje – Blindganger – 286 p. (Lannoo/Wereldbibliotheek)



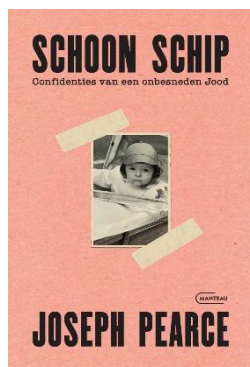
Van de auteur van Golden Booker Prize-winnaar *De Engelse patiënt* 1946. Londen krabbelt op uit de Blitz. De veertienjarige Nathaniel en zijn zus Rachel worden door hun moeder Rose achtergelaten bij een mysterieuze voogd, bijgenaamd De Mot. Aanvankelijk denken ze dat hij een crimineel is, maar in de chaotische naoorlogse jaren groeien ze op in de excentrieke wereld die hij om hen heen schept, vol zonderlinge vrienden die op ongewone wijze voor hen zorgen. Twintig jaar later kijkt Nathaniel terug en ontrafelt hij niet alleen de geheimzinnige rol van De Mot, maar ook het grote raadsel rond de verdwijning van zijn moeder. In deze roman weeft meesterstilist Michael Ondaatje werkelijkheid, herinnering en verbeelding tot een meeslepend geheel.

Richard Osinga – Bunker – 288 p. (Lannoo/Wereldbibliotheek)



Wanneer Inaya na een lang en liefdeloos huwelijk weduwe wordt, hoopt ze op rust. Haar zoon Nadir stelt voor om het ouderlijk huis in Canada te verkopen – hij weet een betere plek voor haar. Inaya vreest een kille zorginstelling, maar wat haar zoon in gedachten heeft, is iets wat ze zich niet had kunnen voorstellen: een verborgen stad, diep in het hart van een afgelegen berg in Kazachstan. Met het fortuin dat hij in Silicon Valley vergaarde, bouwde Nadir zijn droom. Hij gelooft dat het einde van de wereld nadert en wil een veilige haven creëren, een nieuwe Ark, van waaruit de mensheid herboren kan worden. Wanneer de eerste bewoners hun intrek nemen, ontwaakt de stad als een levend organisme. Zonnepanelen leveren stroom, een onderaardse rivier voert schoon water aan, verticale tuinen zorgen voor voedsel. Er is een smidse, een bakkerij, een wasserij – alles wat nodig is om zelfvoorzienend te zijn. Dan sluiten de deuren.

Joseph Pearce – Schoon schip – 272 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)



Na de dood van zijn moeder besluit Joseph Pearce de balans van zijn leven op te maken. De schrijver, die opgroeit in een liefdevol gezin en in de bedrijvigheid van een groothandel in koloniale waren, kampt met zijn seksuele geaardheid en voelt zich als zoon van een Joodse Duitser sterk verbonden met de geschiedenis van het Joodse volk. In het Vlaanderen van de jaren vijftig en zestig geen vanzelfsprekendheid. Geconfronteerd met een heroplevend antisemitisme in een wereld vol conflicten pleit hij voor nuancering en wederzijds begrip. Dit zelfportret, doordeesemd van Joodse zelfspot, biedt een oprechte en gelaagde blik op vreugde en verdriet.

Valérie Perrin – Mijn tante Colette – 464 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)



2010. De politie neemt contact op met Agnès, haar tante Colette is overleden. Maar dat is onmogelijk, want Colette is al drie jaar dood. Als enige nabestaande keert Agnès terug naar het dorpje Gueugnon in Bourgogne, dat ze lang geleden verliet, om het lichaam te identificeren. In het huisje van Colette sluit Agnès zich dagenlang op en luistert er naar de cassettes waarop haar tante haar hele levensverhaal heeft ingesproken. In het dorp vol herinneringen en stiltes ontvouwt zich stukje bij beetje een verleden vol geheimen.

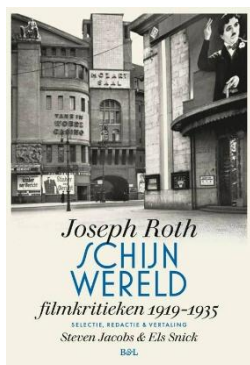
Emma Robinson – Wat ik je niet heb verteld – 288 p. (Lannoo/Oceaan)



'Wat ik je ga vertellen zal onze levens verwoesten. Maar ik kan het niet langer verbergen.'

Wanneer mijn jeugdvriendin Lucy ons uitnodigt in haar Spaanse villa, lijkt het de ideale manier om iets te ondernemen met mijn man Robert. Nu onze dochters het huis uit zijn, moeten we elkaar weer opnieuw vinden. Maar als we daar zijn, neemt Robert steeds meer afstand. Hij ontwijkt mijn blik en het lijkt wel alsof hij anders met Lucy omgaat. Wanneer ik hem vertrouwelijk met Lucy's volwassen dochter zie kletsen weet ik zeker dat er iets vreemds aan de hand is. Dan vind ik een verfrommeld briefje in zijn nachtkastje en beseft ik dat ons huwelijk voorbij is. Mijn man heeft een vreselijk geheim. Maar als ik hem confronteer, moet ik ook iets opbiechten. Zal mijn gezin me ooit vergeven voor wat ik heb gedaan?

Joseph Roth – Schijnwereld – 288 p. (Borgerhoff & Lamberigts)



'Ik heb helemaal geen affiniteit met de film,' schrijft Joseph Roth in een brief uit 1936 aan Stefan Zweig. In zijn schotschrift *De Antichrist* (1934) veroordeelt Roth de film zelfs als een bedrieglijke 'schijnwereld' waarbij Hollywood wordt gepresenteerd als een "Höllewood", een plek waar de hel woedt. Niettemin spreekt uit tientallen scènes in zijn romans een bijna onstuitbare fascinatie voor de schimmen op het filmscherm en de roes van de bioscoopervaring. Bovendien werkte Roth mee aan een drietal filmscenario's en was hij auteur van meer dan honderd filmkritieken, die hij in de jaren 1920 en 30 publiceerde in Duitstalige kranten en vakbladen. Naast besprekingen van beroemde meesterwerken van onder meer Charlie Chaplin, René Clair, Sergei

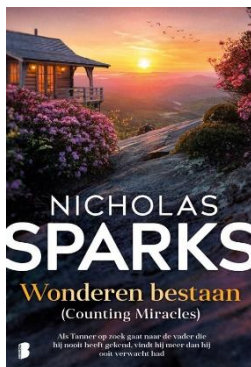
Eisenstein, Robert Flaherty, Fritz Lang en F.W. Murnau, omvatten Roths filmkritieken ook intrigerende overpeinzingen over de aard van het medium, over de voorliefde voor clichés en kleine gestes, over censuur en propaganda, over het bioscooppubliek, over de spanning tussen kunst en vermaak en over diva's en dieren op het grote doek. *Schijnwereld* bevat een ruime selectie van Joseph Roths artikelen en essays over film. Vertaald door Els Snick, oprichter van het Joseph Roth Genootschap, en van een nawoord voorzien door Steven Jacobs, kunsthistoricus gespecialiseerd in film.

Antonio Scurati – M. Het einde en het begin – 352 p. (Lannoo/Wereldbibliotheek)



Op 28 juli 1943, nadat de vergadering van de Grote Raad hem had afgezet, werd Benito Mussolini gedeporteerd naar Ponza. Maar op dit eiland, waar het regime tientallen dissidenten gevangen had gezet, bleef de Duce net lang genoeg om in zijn eentje zijn zestigste verjaardag te vieren. Hij wordt bevrijd door de parachutisten van de Führer en door Hitler aan het hoofd geplaatst van een schijnstaat die de opmars van de geallieerden moet tegenhouden: de Italiaanse Sociale Republiek. Maar het gewonde beest probeert nog een keer uit te halen. Dit zijn zeshonderd dagen, van september 1943 tot april 1945, waarin Italië zijn donkerste uur beleeft. In deze apocalyptische maanden toont het fascistische regime zijn ware, wrede gezicht. Van de grandeur van het imperium resteert alleen nog de waanzin van een man die de geschiedenis zal ingaan als architect van zijn eigen ondergang, en daarin zoveel mogelijk verwoesting wil zaaien.

Nicholas Sparks – Wonderen bestaan – 376 p. (Lannoo/Boekerij)



Van de schrijver van kaskrakers als *The Notebook (Het dagboek)* en *Message in a Bottle (De brief)* nu een nieuwe roman: *Wonderen bestaan (Counting Miracles)*

Tanner heeft zijn hele leven van de ene naar de andere plek gereisd en voelde zich nergens thuis. Wanneer zijn stervende grootmoeder de naam onthult van zijn vader, die hij nooit heeft gekend, is hij van plan hem op te sporen zodat hij het verleden kan laten rusten en door kan gaan met zijn reislustige leven – zoals hij altijd heeft gedaan.

Kaitlyn weet wel precies waar ze thuishoort. Ze heeft een leven voor zichzelf en haar kinderen opgebouwd waar ze trots op is, vooral nu na de onrust rond haar scheiding de rust is weergekeerd. Maar wanneer ze

de stille Tanner ontmoet, realiseert ze zich dat er iets ontbreekt. Jasper zal er nooit meer bij horen. Hij had alles – en verloor alles. Nu heeft hij alleen zijn oude hond Arlo als gezelschap. Jasper leidt een teruggetrokken leven, achtervolgd door de herinneringen aan een tragisch ongeluk dat tientallen jaren geleden plaatsvond. De werelden van deze drie vreemden staan op het punt met elkaar verweven te raken, waardoor hun leven verandert. Want soms kruisen paden elkaar, sommige vloeien samen en andere leiden je naar huis.

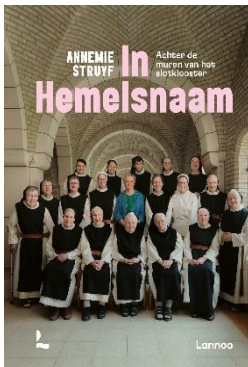
Kathryn Stockett – Een keukenmeidenroman – 496 p. (Lannoo/The House Of Books)



Het is 1962 en de 23-jarige Eugenia, door iedereen Skeeter genoemd, besluit een carrière als schrijfster na te jagen. Naar een onderwerp hoeft ze niet ver te zoeken, als op een dag haar vriendin Hilly vertelt over haar missie in alle huizen van blanke gezinnen een apart toilet te installeren voor de zwarte hulp. Hoe meer Hilly gebrand is op deze vorm van segregatie, hoe meer Skeeter twijfelt aan de 'gewone' manier van doen. Ze begint de verhalen te verzamelen van zwarte vrouwen die als hulp in de huishouding werken. De eerste die haar verhaal aan Skeeter durft te vertellen is Aibileen. Ze heeft als hulp al zeventien blanke kinderen opgevoed, maar als haar eigen zoon Trelore verongelukt op zijn werk, kijken de blanke bazen de andere kant uit. Aibileen haalt ook haar

vriendin Minny over om Skeeter in vertrouwen te nemen. Minny is al vaker ontslagen dan ze kan tellen, omdat ze haar werkgevers altijd van repliek dient.

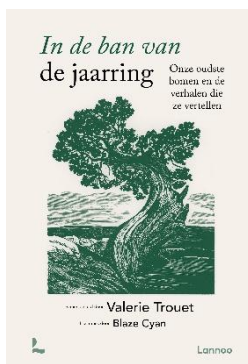
Annemie Struyf – In hemelsnaam – 256 p. (Lannoo)



Annemie Struyf keert, 16 jaar na haar succesvolle tv-reeks In Godsnaam, terug naar het slotklooster van Brecht

In 2009 werd ik voor het eerst toegelaten in de stille, verborgen wereld van een slotklooster, de trappistinnenabdij van Brecht. Ik had wat duffe, wereldvreemde zusters verwacht, maar ontmoette integere en milde vrouwen. Samen met hen zocht ik een antwoord op de grote vragen over geloof, hoop en liefde. De tv-reportages werden een onverwacht succes, net zoals het gelijknamige boek. Zestien jaar na mijn eerste bezoek, zoek ik de trappistinnen opnieuw op. Vandaag is zuster Katharina de abdis van een klooster dat – letterlijk én figuurlijk - op zijn grondvesten daverd. Het verouderde kloostergebouw is dringend aan renovatie toe en de groep zusters wordt alsmaar kleiner en ouder. Dit boek vertelt een kwetsbaar, maar ook verrassend actueel verhaal. Niet alleen over zingeving en religie, maar ook over het belang van stilte, over de tijd die verglijdt en de wereld die verandert. Over het schokkende contrast tussen onze razendsnelle wereld vol drukte en stress en het eeuwenoude ritme in het slotklooster. Over de waarde van eenvoud en het aanvaarden van het lot en het noodlot. Maar ook over delicate onderwerpen ga ik het gesprek niet uit de weg. Dit nieuwe boek is het vervolg van mijn zoektocht naar antwoorden op de grote levensvragen.

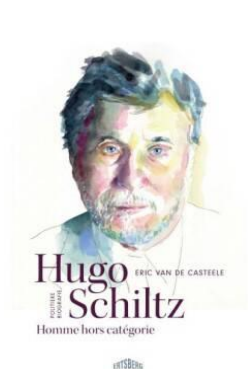
Valerie Trouet – In de ban van de jaarring – 224 p. (Lannoo)



Valerie Trouet laat het verhaal van tien oerbomen herleven 'Bomen hebben een geheugen. Ze bewaren de geschiedenis, en ze vertellen altijd de waarheid.' - Valerie Trouet

Een boom vertelt meer dan je denkt. Samen met wetenschappers van over de hele wereld neemt Valerie Trouet je in dit prachtig geïllustreerde boek mee op een fascinerende reis door de tijd aan de hand van jaarringen. Ze ontrafelen de verhalen van tien bijzondere oerbomen, van de reuzensequoia in Californië en de kauriboorn in Nieuw-Zeeland tot de oeroude zomereik in West-Europa. Elke boom vertelt over het klimaat waarin hij groeide, de natuurrampen die hij overleefde en de mensen waarmee hij eeuwenlang in wisselwerking leefde. In *In de ban van de jaarring* brengen elf topwetenschappers een ode aan de kracht, wijsheid en veerkracht van bomen. Ze vertellen niet alleen hun eigen verhalen, maar tonen je ook wat bomen ons vertellen over het verleden, het heden en de toekomst van onze aarde.

Eric Van de Castele – Hugo Schiltz – 944 p. (Standaard Uitgeverij/Ertsberg)



Hugo Schiltz is de belangrijkste Vlaams-nationalist van de 20ste eeuw. Hij groeide op in een streng katholiek en radicaal Vlaams-nationalistisch milieu en stapte op zijn veertiende in de collaboratie. Vrij snel verwerkt hij het trauma van die collaboratie en dat van zijn opsluiting, waarna hij de architect wordt van het federale België. Deze biografie verhaalt het leven van een uitzonderlijk politiek brein, van 1927 tot 1981, tegen de achtergrond van de geschiedenis van de Vlaamse beweging en het Vlaams-nationalisme. In dat milieu gedraagt Hugo Schiltz zich als een zelfbewuste politicus, bereid tot dialoog, met klare doelstellingen en een open geest. De advocaat gaat door het leven als een charmante Antwerpenaar, begenadigd met vele talenten, maar afgeremd door

kleine kantjes. Als voorzitter van de Volksunie loodste hij zijn partij de regering in en naar de

ondertekening van het roemruchte Egmontpact. Sindsdien wordt hij op handen gedragen door de enen, beschimpt door de anderen. Van de Castele beschrijft voor de eerste keer passioneel en helder het hobbelige parcours van Schiltz, met zijn successen en ontgoochelingen, zijn momenten van geluk en zijn levensverdriet. Het resultaat is een meeslepende en nieuwe geschiedenis van het naoorlogse Vlaanderen met als centrale gast: Hugo Schiltz.

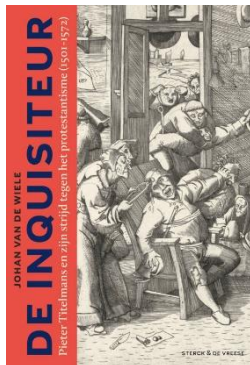
Freek Van De Velde – Wat taal verradt – 237 p. (Lannoo Campus)



Winnaar Taalboekenprijs 2025

De mens is een verhalenverteller. Hij laat overal sporen na van zijn gedachtecronkels: op de mysterieuze tekeningen in de grotten van Lascaux, maar vooral ook in zijn taal. En de taal heeft op haar beurt ook de mens gevormd: zijn lichaamsbouw, zijn cultuur, zijn lot. Net zoals wij de taal veranderen, worden wij op vele manieren beïnvloed en gemanipuleerd door de woorden die we gebruiken en neerschrijven. *Wat taal verradt* onderzoekt hoe je taal je lichaam en geest verandert, welke rol ze speelt in cultuurverschillen, en hoe ze zich aanpast en evolueert. Het toont hoe taal elk aspect van ons leven aanraakt: van forensische taalkunde die seriemoordenaars ontmaskert, over hoe mannen denken te moeten flirten, tot waarom je met Spanjaarden geen Cluedo kunt spelen.

Johan Van de Wiele – De inquisiteur – 256 p. (Sterck & De Vreese)



22 april 1561. Pieter Titelmans, aangesteld als inquisiteur van Vlaanderen, rijdt de stad Belle binnen, geflankeerd door een gewapende escorte en een gevangene. Er ontstaat een spontaan oproer dat hardhandig wordt neergeslagen. Op basis van een bewaard gebleven itinerarium, een reisdagboek, en Titelmans' nauwgezette administratie voert historicus Johan Van de Wiele de vele actoren op die het pad van de inquisiteur kruisen. De bijzonder stellige Titelmans gaat ijverig op onderzoek naar andersgelovigen en houdt daarbij halt in alle uithoeken van Vlaanderen, waar hij ze ondervraagt en hen dwingt hun geloof af te zweren. Weigeren ze dit, dan stelt hij hen terecht. Deze harde aanpak en de daaruit volgende straatprotesten zorgen voor ontevredenheid bij de lokale besturen, waarop het centrale bestuur niet meteen een antwoord heeft. Johan Van de Wiele vertelt het verhaal alsof je als toeschouwer naar een toneelstuk kijkt. Hij laat de getuigen aan het woord en geeft een inkijk in het hart van de zestiende-eeuwse samenleving, waar de spanningen op alle niveaus merkbaar toenemen.

Guillaume Van Der Stighelen – De aanraking – 192 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)

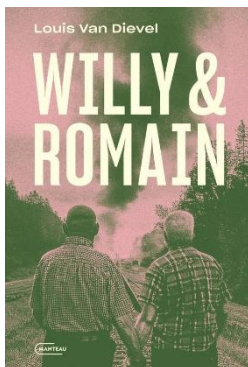


'Ik weet het. Ik weet dat hij hervallen is. Ik weet waartoe hij in staat is als ik hem het geld niet geef dat hij vraagt. Ik weet dat ik het aan zijn zus moet melden, die door zijn vader als voogd werd aangesteld voor hij stierf. Ik weet dat het fout is te laten gebeuren wat gaat gebeuren. Ik weet het. Toch laat ik het gebeuren.'

Na de dood van haar man Hans blijft Marthe achter in een veel te groot huis, samen met haar jongste zoon Robin. Een prachtige jongen en een uitblinker op school, die desondanks op zijn veertiende werd gevonden met een naald in zijn arm. Niemand begreep hoe iemand als hij aan de heroïne was geraakt. Er volgden jaren van verblijven in afkickcentra, en op zijn sterfbed was Hans ervan overtuigd dat Robin clean was en niet

meer zou hervallen. Marthe wil hem graag geloven, maar hoe goed ken je als ouder je kinderen?

Louis Van Dievel – Willy & Romain – 176 p. (Standaard Uitgeverij/Manteau)

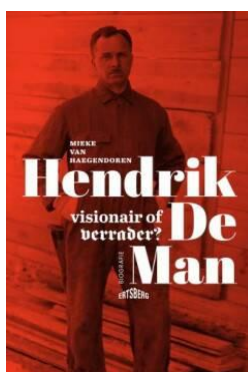


In september 1990 ontspoord de laatste wagon van een goederentrein in Sint-Mariaburg bij Antwerpen. De hele buurt wordt geëvacueerd, want de gevaarlijke lading kan ieder moment ontploffen. Onder de circa vierhonderd mensen die hun huis moeten verlaten, bevinden zich Willy en Romain, een homokoppel dat vlak bij de plaats van de ramp woont. Het gaat niet goed tussen de twee mannen. Er is een drama in de maak. De treinramp gooit alle plannen overhoop. Wanneer ze de volgende namiddag weer naar huis mogen, zijn ze allebei vastbesloten.

Vastbesloten waartoe? Willy & Romain is tegelijk het coming-of-ageverhaal van twee homomannen – de ene uit de Antwerpse polder, de andere uit Olen Fabriek – en een portret van de Antwerpse gayscene van

de jaren tachtig, de periode waarin aids vele tientallen levens wegmaaide.

Mieke Van Haegendoren – Hendrik De Man – 400 p. (Standaard Uitgeverij/Ertsberg)



Hendrik De Man (1885-1953), onbegrepen held, naïeve idealist, arrogante machtsmens? Omstreden? Vast en zeker.

Als tiener uit een begenadigd Antwerps milieu koos hij voor het socialisme, aangetrokken door de belofte van een rechtvaardigere samenleving. In Gent raakte hij in de ban van het marxisme, ontmoette hij Edward Anseele en ontpopte zich tot een strijder tegen militarisme. Zijn pad bracht hem naar Duitsland, waar hij in contact kwam met Rosa Luxemburg, Karl Liebknecht en Karl Kautsky, en later naar de VS. De antimilitarist meldde zich in augustus 1914 als oorlogsvrijwilliger, en hield van het soldatenleven. Hij zocht naar een socialisme dat niet enkel economisch maar ook cultureel en psychologisch was, en pleitte voor

een socialistische ethiek. De ongelovige werkte samen met religieus-socialisten. Met zijn Plan van de Arbeid uit 1933 bood hij een Belgische New Deal, een blauwdruk voor werkgelegenheid, sociale zekerheid en een gemengde economie. Als tegenstander van het Hitler-regime begroette hij de bezetter in 1940. Na de oorlog werd hij veroordeeld en eindigde hij in armoede en ballingschap. Dit boek vertelt het meeslepende, turbulente en tragische verhaal van een man die laveerde tussen hoop en illusie, strijd en compromis. Wie was De Man écht: visionair hervormer, dwaallicht of miskend denker? Dit boek nodigt uit om te herlezen wat we dachten te weten, en zet de lezer op het puntje van de stoel.

Mieke Vandromme – Zwaluwen keren altijd terug – 304 p. (Sterck & De Vreese)



Anny is leerling-verpleegster in Antwerpen wanneer de Tweede Wereldoorlog uitbreekt. Ze wordt ingeschakeld in de hulpverlening van het Rode Kruis. Haast bij toeval kruisen leden van het verzet haar pad en sluit ze zich aan. Het pasje van het Rode Kruis laat haar toe dag en nacht door de stad te fietsen. Anny, alias zwaluw, verdeelt pamfletten, smokkelt wapens, helpt Joodse en militaire vluchtelingen, laat mensen onderduiken. Ze werkt samen met de verschillende verzetsbewegingen en wordt later adjudant van een eigen groep verzetsleden. Op 14 maart 1944, kort voor de bevrijding, wordt Anny opgepakt door de Gestapo. Ze komt terecht in het concentratiekamp van Ravensbrück, de hel op aarde. De tirannieke willekeur van de nazi's neemt haar elke menselijke waardigheid af. Wanneer Anny doodziek in de ziekenbarak terechtkomt, geeft ze alle hoop op. Kan Anny de gruwel overleven en terugkeren naar haar geliefde Antwerpen?

Juan Gabriel Vásquez – De namen van Feliza – 320 p. (Lannoo/J.M. Meulenhoff)



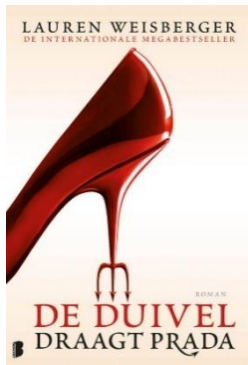
De prachtige nieuwe roman van Juan Gabriel Vásquez verweeft wereldgeschiedenis behendig met het persoonlijke verhaal van de Colombiaanse beeldhouwster Feliza Bursztyn, een revolutionaire kunstenaars in een snel veranderend politiek landschap. 'Maar al snel realiseerde ik me dat het een lastige onderneming was om Feliza te begrijpen. Niets aan haar was eenvoudig, zelfs haar naam niet.' Op 8 januari 1982 overlijdt, in een restaurant in Parijs, de Colombiaanse beeldend kunstenaars Feliza Bursztyn. Ze is achtenveertig jaar oud. Ze bevindt zich in het gezelschap van vier vrienden. Een van hen, Gabriel García Márquez, schrijft achteraf een overlijdensbericht met daarin de vijf eenvoudige, maar tegelijkertijd buitengewoon mysterieuze woorden: 'Ze is van verdriet gestorven.' In *De namen van Feliza* neemt Juan Gabriel Vásquez die woorden als uitgangspunt voor een meeslepende roman over het leven van deze bijzondere vrouw.

Kathelijn Vervarcke – De tekenaar van het verzet – 232 p. (Lannoo)



Een aangrijpend verhaal gebaseerd op waargebeurde feiten
September 1945. De kuststad Oostende is onherkenbaar na vier jaren bezetting onder de Duitsers: huizen zijn verwoest door bombardementen, de kustlijn is bezaaid met verlaten bunkers en de prikkeldraad op het strand herinnert de inwoners aan de oorlogsjaren. Emile Fryns, een tekenleraar en voormalig lid van het verzet, keert uit gevangenschap terug. Nauwelijks hersteld van de ontberingen die hij in de kampen moest ondergaan, verneemt Emile het overlijden van zijn collega en mede-verzetsstrijder Honoré Houvenaghel. Ook de banken van zijn zes Joodse leerlingen blijven leeg. *De tekenaar van het verzet* vertelt het verhaal van de Joodse gemeenschap in Oostende en hoe een flamboyante tekenleraar geheime boodschappen in zijn werk verwerkte om aan de Britten over te maken.

Lauren Weisberger – De duivel draagt Prada – 368 p. (Lannoo/Boekerij)



Andrea Sachs is net aangenomen als de nieuwe assistent van de alom gevreesde en bewonderde hoofdredacteur van het tijdschrift *Runway*, Miranda Priestly. Elke dag wordt Andrea zwaar op de proef gesteld als de bevelen van Miranda door de telefoon klinken, en haar werkdagen worden steeds langer. Andrea realiseert zich al snel dat de baan waar duizenden een moord voor zouden doen haar het leven flink onmogelijk maakt.

Lucius Apuleius – Leven & leer van Plato – 256 p. (Sterck & De Vreese/Noordboek)

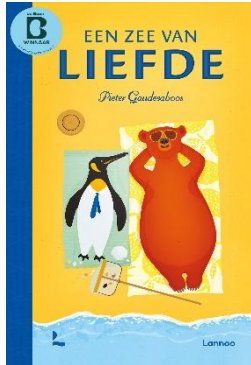


Lucius Apuleius (tweede eeuw na Chr.) schreef de oudst bekende biografie van Plato. *Leven en leer van Plato* beschrijft het leven van de filosoof en probeert zijn filosofie te doorgronden. Het eerste deel behandelt Plato's natuurfilosofie, het tweede zijn ethiek. Plato was vernieuwend op dit vlak. Enkele jaren geleden dook een derde deel van zijn tekst op. Deze gaat over Plato's wijze van redeneren en complementeert, hoewel misschien niet authentiek, diens werk. Apuleius gold in zijn tijd als een belangrijk redenaar en filosoof. Hij leefde van een erfenis en schreef tal van boeken, waaronder de amusante en intrigerende roman *De gouden ezel*.

Kinder- en jeugdboeken

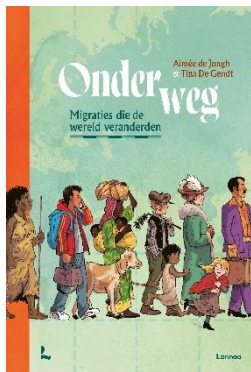
Hieronder vind je een selectie kinder- en jeugdboeken, gerangschikt volgens leeftijd.

Pieter Gaudesaboos – Een zee van liefde (Lannoo) / Vanaf 4 jaar / 80 p.



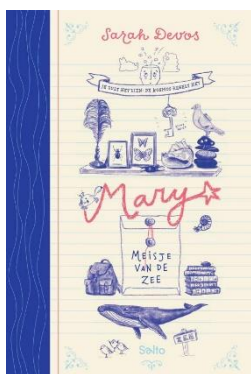
Beste prentenboek: winnaar Boon 2022 en een Zilveren Griffel
Pinguïn is onderweg naar het huis van zijn vriend Beer. Hij zeult een koffer, een lantaarn, en een groot geheim met zich mee. Zo groot, dat hij het liefst meteen terug naar huis wil.
Volg je hart en je dromen. Geef dit boek aan iedereen van wie je houdt.

Aimée de Jongh, Tina De Gendt – Onderweg (Lannoo) / Vanaf 7 jaar / 104 p.



Migratie loopt als een rode draad door onze wereldgeschiedenis. In dit boek gaan illustrator Aimée de Jongh en historica Tina De Gendt op zoek naar de manier waarop migraties van vroeger hun en jouw leven bepaald hebben. Migratie is overal: in alles wat we eten, in de taal die we spreken en in de boeken die we lezen. Ontdek in dit boek waar en wanneer enkele van de belangrijkste migraties uit de geschiedenis plaatsvonden en hoe migranten dit zelf beleefden. Een boek om in te kijken, in te lezen en over te spreken. Voor kinderen en volwassenen. Reis je mee?

Sarah Devos – Mary, meisje van de zee (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 7 jaar / 96 p.



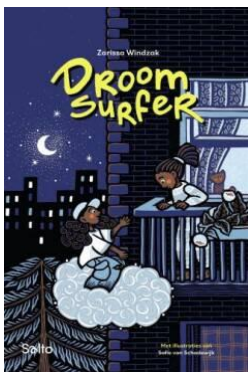
Mary woont aan zee. Echt, letterlijk. Als ze het huis uitstapt, staat ze met haar voeten in het zand. Naast haar huis is het winkeltje van mevrouw Man, waar je de meest indrukwekkende dingen vindt! Onlangs is Mary's opa gestorven. Soms mist ze hem zo hard dat het pijn doet. Op een dag vindt Mary het dagboek van haar opa. En daarna ook nog een bijzonder briefje. Hè? Wat betekent dat allemaal?! Met de hulp van haar vriendin Krabbetje zoekt Mary zich suf naar aanwijzingen ... Het begin van een Heel Groot Avontuur. Een wonderlijk verhaal van Sarah Devos over dapper zijn en durven. Over geloven in gekke dromen, maar vooral in jezelf. Over blij zijn met wat er is en vertrouwen op je vrienden. Soms grappig, soms filosofisch, soms spannend, maar altijd met een hartverwarmende portie verwondering.

Yorick Goldewijk – Films die nergens draaien (Standaard Uitgeverij/Ploegsma) / Vanaf 7 jaar / 272 p.



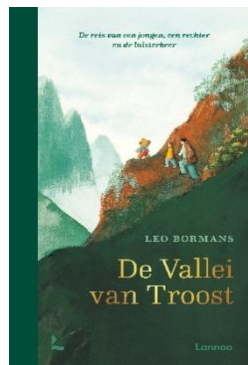
Niet voor niets is dit met de Gouden Griffel bekroonde boek het lievelingsboek van velen. Voor deze speciale editie schreef Yorick Goldewijk een extra hoofdstuk over de moeder van Cato. Met een linnen band en leeslint is dit prachtige boek nu nóg mooier! Op dezelfde dag dat Cato ter wereld kwam, heeft haar moeder die verlaten. Cato's vader is sindsdien altijd afwezig, ook al zit hij gewoon tegenover zijn dochter aan tafel. Cato heeft zich er inmiddels bij neergelegd. Denkt ze. Wanneer ze thuis een geheimzinnig kaartje vindt van een verlaten bioscoop en ontdekt dat deze weer open is, besluit Cato er een kijkje te gaan nemen. Al snel ontdekt ze dat er iets vreemds met de bioscoop aan de hand is, en dat het geen gewone films zijn die er draaien. De bioscoop lijkt in verbinding te staan met het verleden. Op zoek naar avontuur en de waarheid over haar moeder, wordt Cato meegesleurd op een gevaarlijke reis door tijd en herinneringen, recht naar een plek diep in haar hart. Een plek die ze altijd voor zichzelf verborgen had weten te houden. Tot ze voor een keuze staat die het leven van haar en haar vader voorgoed zal veranderen.

Zarissa Windzak – Droomsurfer (Standaard Uitgeverij/Salto) / Vanaf 7 jaar / 144 p.



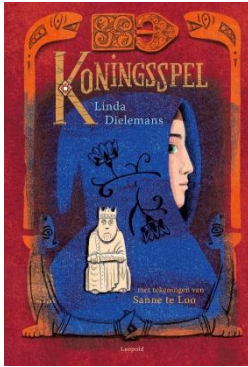
Reina is een droomsurfer. Wanneer de wereld te luid, te druk of te moeilijk wordt, glijdt ze weg naar haar zelfverzonnen droomplek. Daar is ze dapper, heeft ze een familie die altijd bij elkaar blijft en komt ze tot rust. Maar haar vader is bezorgd en op school wordt ze steeds op de vingers getikt: ze heeft het hoofd er niet bij, haar gedachten dwalen af. Wanneer Sol, een mysterieuze droomsurfer, haar meeneemt naar Schaduwhaven, wordt de grens tussen droom en werkelijkheid steeds vager. En wat eerst veilig voelde, krijgt scheurtjes. Wie is Sol echt? En hoe vindt Reina de weg naar huis terug? *Droomsurfer* is een ontroerend en hoopvol verhaal van Zarissa Windzak over een meisje met ADHD, over intens dagdromen en omgaan met verlies. Met dromerige illustraties van Sofie van Schadewijk.

Leo Bormans – De vallei van troost (Lannoo) / Vanaf ca. 8 tot 10 jaar en ouder (incl. volwassenen) / 96 p.



Jason heeft het helemaal gehad met zijn katholieke opvoeding. In een opstandige bui besluit hij zijn eigen religie te beginnen, met de plaatselijke watertoren als god. Maar wat begon als een grap, wordt steeds serieuzer als Jasons beste vriend een bijbel voor de nieuwe religie begint te schrijven. Ook schoolgenoten sluiten zich erbij aan. Jason verliest al snel de controle over de beweging die hij begonnen is, wat leidt tot een levensgevaarlijke nachtelijke 'mis' in de watertoren ...

Linda Dielemans – Koningsspel (Standaard Uitgeverij/Leopold) / Vanaf 10 jaar / 336 p.



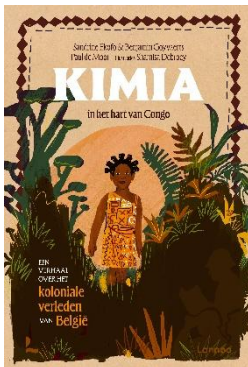
Koningsspel is een spannend, middeleeuws avontuur gebaseerd op het waargebeurde verhaal over de beroemde Lewis schaakstukken, die in 1831 werden gevonden op het Schotse eiland Lewis. Als Auga in de verte kijkt, ziet ze alleen maar vage strepen en vlekken. Maar omdat ze van dichtbij juist wél scherp ziet, kan ze de fijnste versieringen maken in het ivoor dat de jagers meebrengen van de walrusjacht. Stiekem glipt Auga aan boord van haar vaders schip, waarna ze ongewild betrokken raakt bij een strijd tussen meedogenloze machthebbers. Ze moet voorkomen dat haar prachtige schaakspel in verkeerde handen terecht komt, met gevaar voor eigen leven...

Jan Sobrie – Hoe ik de beste vriend werd van Helena (Lannoo) / Vanaf 10 jaar / 208 p.



Een meeslepend verhaal over de kracht van vriendschap, familie en verbeelding. De ouders van Julius hebben het altijd druk. Zo druk dat ze soms vergeten dat hij er is. Gelukkig heeft Julius zijn opa. Die zal hem nooit vergeten. Zijn opa en hij delen iets bijzonders: ze kunnen de tijd stilzetten. Kan Julius met zijn geheime talent Helena, het nieuwe meisje in de klas, helpen? Voor lezers vanaf 10 jaar

Sandrine Ekoko Biyenga – Kimia, in het hart van Congo (Lannoo) / Vanaf 10 jaar / 136 p.



Dit boek met krachtige illustraties brengt het verhaal over het koloniale verleden van België op maat van kinderen.

'Blijven de witte mannen?' vraagt Kimia.

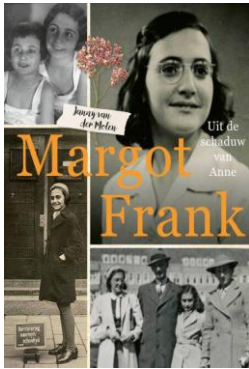
'Ze blijven', zegt haar moeder.

'Is vroeger voorbij?' vraagt Kimia.

'Niets zal meer zoals vroeger zijn', zegt haar moeder.

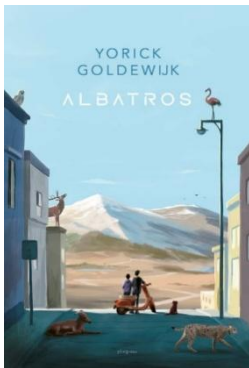
Kimia is zes jaar wanneer witte geesten aankomen in haar dorp. We volgen haar leven in het koloniale Congo. Kimia's verhaal wordt aangevuld met weetjes over Congo en het leven voor, tijdens en na de kolonisatie.

Janny van der Molen – Margot Frank (Standaard Uitgeverij/Ploegsma) / Vanaf 10 jaar / 112 p.



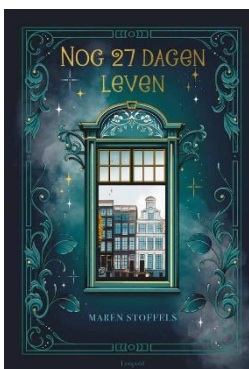
Wie was Margot Frank? Margot is vaak alleen bekend als ‘zus van’. In *Margot Frank - Uit de schaduw van Anne* vertelt Janny van der Molen uitgebreid over het korte leven van Margot. Haar leven begint zorgeloos in Duitsland, maar al gauw werpt de opkomende Jodenhaat een schaduw over het leven van de familie Frank. Het gezin verhuist naar Amsterdam, waar Margot geniet van haar vriendinnen. Het gaat heel goed op school, want ze is slim en leergierig. Na schooltijd tennist en roeit Margot veel. In mei 1940 verandert alles. Het Duitse leger bezet Nederland en door de anti-Joodse maatregelen wordt Margots wereld steeds kleiner. In 1942 duikt de familie Frank onder in het Achterhuis, maar daar zijn ze niet veilig. Margot, Anne en hun ouders worden opgepakt en op transport gesteld naar concentratiekampen. Het verhaal van Margot eindigt intens verdrietig. Het is belangrijk dat ze niet vergeten wordt. Dit jeugdboek is een eerbetoon aan Margot Frank. Janny van der Molen werkte nauw samen met de Anne Frank Stichting, waardoor het inhoudelijk zo dicht mogelijk bij de historische bronnen blijft. Een schat aan foto's en speciale audiofragmenten maken dit boek tot een indrukwekkende ervaring. Eerder schreef Janny van der Molen over Anne Frank *Buiten is het oorlog en Vergeet mij niet*.

Yorick Goldewijk – Albatros (Standaard Uitgeverij/Ploegsma) / Vanaf 12 jaar / 224 p.



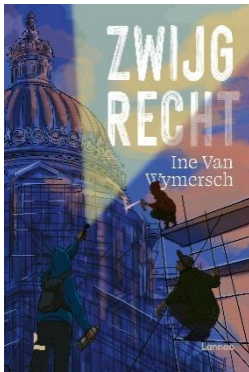
Albatros van Gouden Griffel-winnaar Yorick Goldewijk is een spannend, intrigerend, ontroerend en bovenal meeslepend jeugdboek voor iedereen vanaf 12 jaar. *Soms word je wakker en weet je meteen dat er iets niet goed is. Je weet niet hoe je het weet, maar je weet het, zo zeker als de zon die door je raam naar binnen schijnt.* Al zo lang Abel zich kan herinneren klinken er geluiden van oorlog, maar op een dag is het stil. Als hij gaat kijken wat er aan de hand is, ontdekt hij dat zijn moeder in een hert veranderd is. Zijn vader is spoorloos. Eenmaal buiten lijkt iederéén wel een dier te zijn geworden. Op zoek naar overgebleven mensen steekt Abel de rivier over naar het vijandige Noorden. Uitgerekend daar vindt hij de enige andere mens die geen dier is geworden: de cynische, hatelijke Kat. Veroordeeld tot elkaars gezelschap gaan ze op reis. Abel omdat hij andere mensen wil vinden, Kat omdat ze de zee wil zien, en allebei omdat ze willen weten wat er in hemelsnaam aan de hand is...

Maren Stoffels – Nog 27 dagen leven (Standaard Uitgeverij/Leopold) / Vanaf 12 jaar / 224 p.



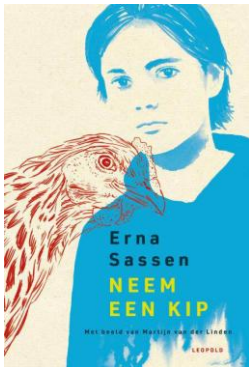
Lissa ligt op sterven. De artsen hebben haar opgegeven. Maar vanuit haar bed heeft Lissa perfect uitzicht op de straat. Al snel bedenkt ze dat ze nog iets wil doen. Iets van betekenis. Iets groots. Ook al komt haar einde steeds dichterbij. Maren Stoffels schreef in 27 dagen – het aantal dagen dat haar beste vriendin nog had nadat ze door de artsen was opgegeven – een boek dat onder je huid en in je hoofd en hart gaat zitten.

Ine Van Wymersch – Zwijgrecht (Lannoo) / Vanaf 13 jaar / 234 p.



Spannend en ontroerend verhaal met justitie in een belangrijke rol
De prachtige illustraties van Delphine Frantzen brengen het verhaal tot leven
Want kennis is kracht: een bijzondere kijk op het rechtssysteem, aangevuld met boeiende weetjes
Na een gesprek over de scheiding van haar ouders loopt Laura het imposante justitiepaleis van Brussel uit. Daar ontmoet ze een politieagent die haar meeneemt op een bijzondere rondleiding. Samen dwalen ze door lange gangen, betreden ze indrukwekkende rechtszalen en ontdekken ze de verborgen verhalen achter wetten en rechtsspraak.

Erna Sassen – Neem een kip (Standaard Uitgeverij/Leopold) / Vanaf 13 jaar / 256 p.



Joshua's relatie met Lindsey loopt niet helemaal zoals Joshua denkt dat een relatie zou moeten lopen. Als Lindsey bij de introductiedagen van de dansacademie haar gedroomde danspartner Jeremy ontmoet, wordt hij verteerd door jaloezie. Jeremy is in alles 'hetzelfde' als Lindsey, dus wat gaat haar ervan weerhouden iets met hem te beginnen? Sinds het eindexamen zit Joshua sowieso niet zo lekker in zijn vel; hij mist zijn klasgenoten uit 4 vmbo en hun vrolijke chaos. En dan belt Zivan, zijn vroegere soulmate die tegenwoordig in Irak woont bij haar man en haar schoonouders, met pijnlijk nieuws.