



© ANNE-MIE LOBBESTAEL

## ANNE-MIE LOBBESTAEL

studeerde kunstgeschiedenis aan de UGent en theaterwetenschappen aan de Sorbonne Parijs. Tot haar pensioen was ze dramaturge bij Opera Vlaanderen, waar ze verantwoordelijk was voor programmaboeken en meewerkte aan het operamagazine. Ook gaf ze inleidingen en operacursussen. Ze is al jarenlang een gepassioneerde operareisbegeleider.

### REISDATA

→ 10 februari 2018

← 11 februari 2018

### REISSOM PER PERS.

2-persoonskamer: € 715

toeslag 1-persoonskamer: € 90

min. 15, max. 25 deelnemers

### INBEGREPEN

- + Tickets voor het concert in de Philharmonie en de opera in de Opéra Bastille
- + De toegangsgelden voor de vermelde bezoeken
- + Reisbegeleiding en deskundige toelichting door Anne-Mie Lobbestael
- + Gebruik van de audiofoon
- + Overnachting met ontbijt in het kwaliteitsvolle en centraal gelegen hotel Mercure Paris Opéra Louvre\*\*\*
- + 1 middagmaal in een lokaal restaurant
- + Treinreis met Thalys in 2de klasse Brussel-Zuid - Paris Nord h/t
- + Tickets voor het openbaar vervoer in Parijs. Daarbuiten gebeuren de verplaatsingen te voet. Er is geen autocar voorzien
- + Annulerings-, bagage- en bijstandsverzekering



© SHUTTERSTOCK

Met Anne-Mie Lobbestael naar

# PARIJS

**ANNE-MIE LOBBESTAEL: 'Tijdens dit weekend staat Verdi's *La Traviata* in Opéra Bastille centraal. We maken kennis met de wereld van Marie Duplessis, de courtisane die model stond voor Verdi's *Traviata*. We bezoeken Opéra Garnier, de beroemde 'Passages' en het Musée d'Orsay. Het concert met Bartòks *De wonderbaarlijke Mandarijn* in de recent geopende Philharmonie toont ons een 20ste-eeuwse variant op het tragische liefdesverhaal.'**

### DAG 1: Brussel - Parijs M

Met de Thalys gaat u naar Parijs. Daar gebeuren alle verplaatsingen te voet en met het openbaar vervoer. Na het middagmaal keert u - in gedachten - terug naar het Parijs van de 19de eeuw. U maakt een begeleide stadswandeling in de voetsporen van Verdi, Giuseppina Strepponi en Marie Duplessis. U flaneert over de boulevards en ontdekt de fascinerende 'Passages' waar u verhalen hoort over talrijke componisten, grote en kleine muziektheaters en beroemde courtisanes. In het befaamde Musée d'Orsay maakt u kennis met het Parijs van Degas, Manet en andere tijdgenoten. U ziet er schilderijen die regisseur Benoît Jacquot inspireerden voor zijn interpretatie van *La Traviata*, die u de dag erna bijwoont. De maquette van de Opéra Garnier is een interessant voorsmaakje. Daarna krijgt u van uw reisbegeleider een inleiding op het concert *Le Mandarin* en gaat u naar de recent geopende Philharmonie de Paris. U geniet er in de grote zaal van dit grootse symfonische concert o.l.v. de Chinese dirigent Long Yu.

### DAG 2: Parijs - Brussel O

Na het ontbijt krijgt u een inleiding op Verdi's opera *La Traviata*. Daarna bezoekt u de schitterende Opéra Garnier, het operahuis dat inspireerde tot *The Phan-*

*tom of the Opera*. Na het vrije middagmaal trekt u naar de Opéra Bastille voor de voorstelling van Verdi's opera over liefde en opoffering. Daarna keert u met de Thalys terug naar Brussel-Zuid.

### LE MANDARIN

Het concert *Le Mandarin* presenteert 2 werken van Qigang Chen, de laatste leerling van Olivier Messiaen. Die Chinees-Franse componist pendelt gulzig tussen China en Frankrijk. Op het programma staan 2 composities die hij voor Radio France in de late jaren 90 van de vorige eeuw maakte. De solist van de avond is de Franse cellist Gautier Capuçon. De dirigent is Long Yu, een Chinese maestro met een indrukwekkend palmares. Hij dirigeert hij het Orchestre de Paris, het huisorkest van de nieuwe Philharmonie. Na de pauze brengen zij *De wonderbaarlijke Mandarijn* van Béla Bartók, een eenakter ballet/pantomime uit de periode 1918-1924. Een verhaal dat u via muziek uit de 20ste eeuw naar de wereld van *La Traviata* brengt.

### LA TRAVIATA

In Parijs een van de meest succesvolle en aangrijpende opera's uit de hele geschiedenis meemaken, is voor een muzikliefhebber memorabel. *La Traviata* is Verdi's aangrijpende liefdesverhaal, naar *La Dame aux Camélias* van Dumas: een courtisane wordt verliefd op een jonge dichter wiens vader zich om familiale redenen tegen de relatie verzet. De opera is goed voor een aaneenschakeling van meeslepende scènes en aria's die u als toeschouwer bij de keel grijpen.