

ROMANS, LITERATUUR & TAAL

“Sinds mijn studententijd snuister ik op veilingen en in boekhandels tussen oude boeken, brochures en tot de verbeelding sprekende edities. In 2012 ontdekte ik bij toeval een brochure die was uitgegeven naar aanleiding van het jubileum van een Dendermondse kloosterzuster. Ik las over huwelijk, overspel en hoererij, en ging op zoek naar een verklaring. De kloosterzuster bleek een van de spilfiguren in het schandaal waarover ik in mijn debuut *Gekroonde hoofden* heb geschreven. Ook *Zwarte kappen* is zo ontstaan: ik kwam een 17de-eeuws boekje op het spoor over rituelen bij de intrede van alexianen in het klooster. Uit nieuwsgierigheid ben ik hun gangen nagegaan en sommige alexianen bleken zeer geschikte romanpersonages. Ik beschrijf de waargebeurde belevenissen van een regelrechte crimineel in kloosterhabijt die zich te buiten gaat aan alles wat verboden is, iets wat zijn levenswandel natuurlijk zo opzienbarend maakt.”

“Ik deed drie jaar onderzoek voor het boek. Naast oude brochures en publicaties heb ik ook archieven in Gent en Brussel doorzocht en een paar verrassende documenten gevonden. Vooral de archieven van de kerkelijke rechtbank vormen een onuitputtelijke bron voor een schrijver van historische romans: je komt er mensen uit het verleden tegen op een crisismoment in hun leven. Ze zijn dader of slachtoffer van een ruzie, vechtpartij, oplichting, of zoals in mijn nieuwe boek: doodslag en kannibalisme! Met mijn boeken probeer ik het leven in Vlaanderen van de jaren 1630 op te roepen, toen de bisschop schatrijk was, de kerken vol barokkunst hingen, de moordende pest duizenden levens eiste en de protestantse legers vanuit het noorden en de Franse legers vanuit het zuiden met extreem geweld ons land binnenvielen. Ook tegen die achtergrond blijven mensen zichzelf, in hun onderlinge relaties, verborgen ambities en heimelijke rivaliteiten.”

→ Alle info over het boek vind je op pagina 60.

Jan Pauwels
over zijn roman
Zwarte kappen

