



Toneel

- **Bedden – De Valk**
- **De Broers Geboers – Werkgroep 66**

Davidsfondsleden genieten voor dit toneelseizoen opnieuw € 1 korting per losse toegangkaart voor de voorstellingen bij de toneelverenigingen De Valk en Werkgroep 66.

In maart en april zijn er volgende toneelproducties:



‘Bedden’ spannende verhoudingen en grappige spreidstandjes boven de lakens

van Dimitri Frenkel Frank - regie: Jos Teughels

vrijdag 9 & 16, zaterdag 10 & 17 maart 2018 - 20 uur

MaZ, Magdalenastraat 27, Sint-Andries

Losse kaarten voor Davidsfondsleden: € 9 (i.p.v. € 10)

Voor toelichting over het toneelstuk: zie keerzijde.



‘De Broers Geboers’ humoristisch, tragisch, aangrijpend en oh zo menselijk

Van Arne Sierens - regie: Dominique Deckers

donderdag 26, vrijdag 20 & 27, zaterdag 21 & 28 april 2018 – 20 uur

CC ‘De Dijk’, Blankenbergse Steenweg 221, Sint-Pieters

Losse kaarten voor Davidsfondsleden: € 9 (i.p.v. € 10)

Voor toelichting over het toneelstuk: zie keerzijde.

Kaarten: reservatie uitsluitend **tot 5 werkdagen voor de voorstelling** door overschrijving op de rekening **BE95 7381 2619 0958** van het Davidsfonds Sint-Michiels & Sint-Andries **met mededeling:**
→ bij bestelling voor De Valk: **‘DV + dag + datum’**
→ bij bestelling voor Werkgroep 66: **‘W66 + dag + datum’**
De kaarten zullen op naam ter beschikking liggen aan de ingang van de zaal.

Info: Boudewijn Vanhouteghem, telefoon 050 31 09 10





‘Bedden’ spannende verhoudingen en grappige spreidstandjes
boven de lakens

Vier hoog, vier koppels in vier hotelkamers of vier flats met zicht op een bekend restaurant. Viermaal hangt er spanning in de lucht. Verborgene verlangens vieren hoogtij. Frustraties en misverstanden knallen tegen de kamerwanden en stuiten wild het bed op en af. Een diplomaat en een tolk, een pornoactrice en haar manager, een kapseizend koppel en een fotografe en een psycholoog, allemaal proberen ze mekaar verborgene verlangens en bedoelingen bloot te leggen.

Verleiding, leugens, chantage, dreiging, ... alles is toegelaten. Een zwoel en spits spel! En telkens net voor de climax een ... schot. Op de stoep van het restaurant aan de overkant werd iemand neergeschoten. Wie werd er afgeknald?

Dat leggen de vier koppels viermaal anders uit. Eerder dan oorden van liefde worden de bedden beklemmende kooien, koude dekmantels voor onderliggende spanningen en verlangens die eerder boven dan onder de lakens worden uitgeklaard. En net dat maakt het juist grappig.



‘De Broers Geboers’ humoristisch, tragisch, aangrijpend en oh
zo menselijk

Een toneelstuk over een marginaal gezin dat door de misstappen van de broers uiteindelijk samenkomt in het kleine huisje van mémé, met alle confronterende gevolgen. Dit stuk schetst de uitzichtloze situatie van een gezin aan de zelfkant van de moderne maatschappij. en wijst op de vicieuze cirkel waarin mensen zo vaak belanden. Vlaams theater pur sang: choquerend maar ook schrijnend, hilarisch maar ook aandoenlijk, pijnlijk maar ook hartverwarmend. Marnix Geboers, zopas ontslagen uit de gevangenis, wordt door zijn vrouw bedrogen. Hij moet dringend aan geld geraken want hij heeft grootse plannen. In het huis van mémé treft hij zijn jongere broer Ivan aan, verkleed als vrouw. Hun moeder ligt in het ziekenhuis en hun huis is onbewoonbaar verklaard nadat een vrachtwagen de voorgevel is binnengereden. Het veel te kleine huisje van mémé dient als opvangcentrum voor de hele familie. Totaal onverwacht duikt vader Noël nog eens op. Jaren geleden liet hij vrouw en zonen in de steek voor een ander. Als ook de Rus Andreï, vriend van de moeder, zijn intrek neemt in de overbevolkte woning, slaan de stoppen door. Arne Sierens sprokkelde voor dit stuk in Gent ware getuigenissen bijeen en schreef met ‘De Broers Geboers’ een straffe serie ‘aantekeningen uit het ondergrondse’: “‘t zou om te lachen zijn, moest ‘t niet om te schreien en zo vreselijk waar zijn.”

