



Startdatum 11 november 2021  
Van 15:00 tot 22:00

Standaardprijs €66 Davidsfonds lidkaart €58  
dagevenement

### Rosas en Reich - Steve Reich, van gradual process tot postmodern boegbeeld

Met de creatie *Drumming* brengt Rosas een hommage aan de Amerikaanse minimalist Steve Reich. Sinds het begin van haar carrière ontwikkelde Anne Teresa De Keersmaeker een hechte band met de muziek van Reich. Vanuit een minimaal vertrekpunt - één enkele frase - creëren beiden, choreografe en muzikant, door eindeloze verbuigingen een ingenieuze en intrigerende structuur.

Steve Reich behoort ontegensprekelijk tot de meest prominente componisten van de laatste vijftig jaar. Tijdens een inleidende lezing schetst Maarten Beirens een beeld van de evolutie van zijn muziek, van de radicale minimal music uit zijn beginjaren die ook heel belangrijk is geweest in Anne Teresa De Keersmaekers iconische voorstelling *Fase*, over de rijke harmonieën van *Music for 18 Musicians*, tot de herontdekking van zijn Joodse identiteit sinds de late jaren '80. Geniet van een totaalbeleving tijdens dit dagevenement.

De voorstelling Rosas *Drumming* is inbegrepen.

**EXTRA:** Pik dezelfde avond het concert *Violin Phase* mee. Dit extra ticket kost € 8. Je kan kiezen voor de voorstelling om 19 of 22 uur. Stuur na betaling op deze website een e-mail naar [academie@davidfonds.be](mailto:academie@davidfonds.be) met vermelding van de cursuscode BG21-202 en het uur (19 of 22 uur) van de extra voorstelling die je wenst bij te wonen. We bezorgen je dan de betalingsmodaliteiten.

#### PROGRAMMA

15 u.: onthaal  
15.30 u.: lezing door Maarten Beirens  
17 u.: einde lezing  
19 u.: *fac. Violin Phase*  
20 u.: voorstelling Rosas *Drumming*  
22 u.: *fac. Violin Phase*

In samenwerking met Concertgebouw Brugge en Davidsfonds Reg. Brugge.

#### Adresgegevens

Concertgebouw Brugge

't Zand 34  
8000 Brugge  
West-Vlaanderen

---



Maarten Beirens

**Maarten Beirens**

Maarten Beirens is algemeen directeur van het Festival 20/21. Hij doceert muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam.

Foto: (c) Rob Stevens