

PROGRAMMA ZATERDAG 31 JULI te MIDDELBURG

'ONGEHOORD & OVER GRENZEN!
'DANSE et JOIE DE VIVRE' op de TOETSEN van de BAROK!

Uniek concert en nog méér!

We nodigen u van harte uit op zaterdag 31 juli 2021 om samen met ons deze bijzondere dag te beleven in Middelburg in Vlaanderen (Maldegem, BE).

Hierbij het volledige programma!

Hartelijke groeten.

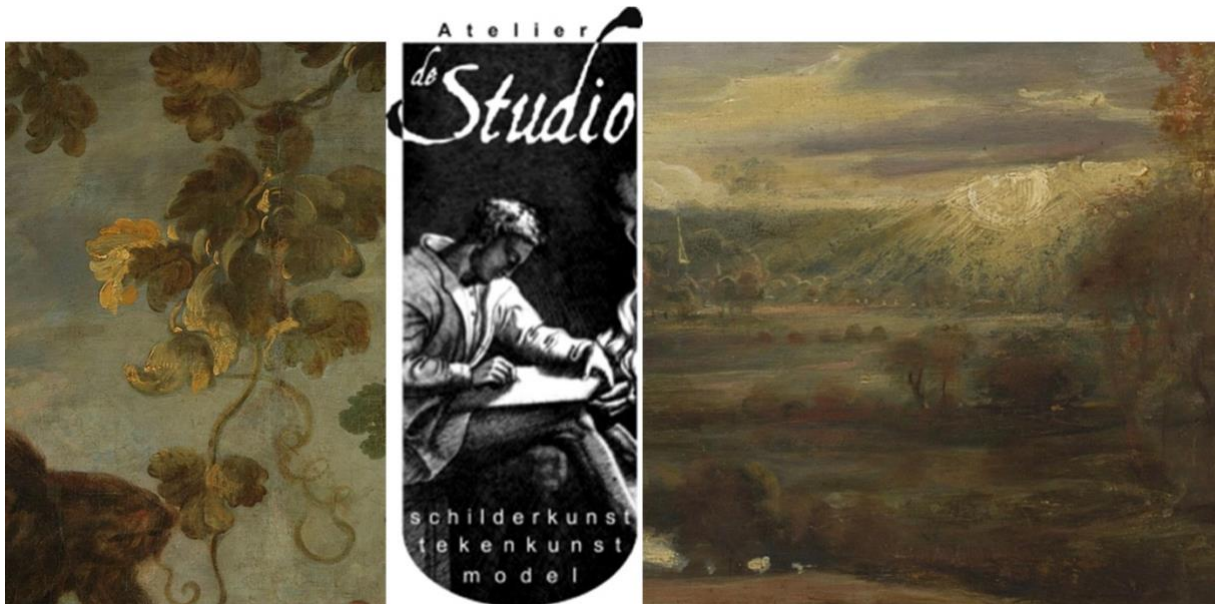


PROGRAMMA OVERZICHT:

Zaterdag 31 juli vanaf 13u30:

- **Gratis tentoonstelling** — presentatie — 'Schilderen naar Oude Meesters', alsook om 14u30 een boeiende **workshop** door Igor Calsyn (vooraf inschrijven per mail), 'een ontdekkingsreis in de Barokke schildertechniek in lagen'!
- **Open Atelier** bij de keramiste Vicky Spittaël van 'Vix' Ceramics'
- **Gidsbeurt** 'Middelburg, charmant dorp, ooit stad' om 16u (middeleeuws stadje gesticht in 1440 door Pieter Bladelin) (prijs 5€, vooraf inschrijven per mail)
- **Lezing/recital** om 17u30 door Dr. David Vergauwen i.s.m. jonge musici: "BAROK met JEUGDIGE SCHWUNG! Voor ALLE leeftijden." (Toegang gratis, vooraf inschrijven per mail)

- **Concert** om 20u30 'ONGEHOORD & OVER GRENZEN! 'DANSE et JOIE DE VIVRE' op de TOETSEN van de BAROK! met de Oostenrijkse Peter Waldner.
- Op zoek naar koffie of lunch tussendoor: tea-room/restaurant 'De Tol' en 'Convent Santa Clara' (zelf te reserveren!)



Vanaf 13u30 tot 20u30 is er in de sfeervolle Kapel in de tuin van Convent Santa Clara (Arme Klaren Klooster in de 16^e eeuw) een gratis **tentoonstelling** — presentatie — **'Schilderen naar Oude Meesters'**. Om 14u (tot 16u45) is er een boeiende **workshop** (vooraf inschrijven per mail en info volgt), **'een ontdekkingsreis in de Barokke schildertechniek in lagen'**, door Igor Calsyn van vzw 'de Studio', die al meer dan 30 jaar naar Oude Meesters schildert! De workshop is zowel voor beginners als gevorderden. Er zal gewerkt worden naar een klein detail uit een schilderij uit die periode. De Barokke schilderstechniek in lagen: imprimatura, de tekening, ophogingen met wit met eventueel impasto, grisaille, dode laag, de eerste schildering en het glacis.
Locatie: Tentoonstelling (vrije toegang), in de Kapel in de tuin van tearoom / restaurant Convent Santa Clara, Kloosterstraat 16, 9992 Middelburg (BE).



De keramiste Vicky Spittaël van **'Vix' Ceramics'** houdt vanaf 13u30 tot 19u30 **Open Atelier** en je kan haar, één en al passie en creativiteit naar vorm en kleur, aan het werk zien!

Vicky is creatieve duizendpoot. Ruim twee jaar geleden is ze, vooral via zelfstudie, begonnen met boetseren. Eens een beetje me-time inlassen...althans dat was het opzet. Maar de kleimicrobe sloeg ongenadig toe. Ze begon te experimenteren met allerlei kleisoorten, verschillende glazuurtechnieken. Ze houdt van kleur, onverwachte vormen, outside of the box te denken.

Locatie: Open Atelier (vrije toegang), Kloosterstraat 1, 9992 Middelburg (BE).



Om 16u (tot 17u15) is er een **gidsbeurt 'Middelburg, charmant dorp, ooit stad'** (middeleeuws stadje gesticht in 1440 door Pieter Bladelin, hoge ambtenaar aan het hof van Bourgondië) met bezoek aan de site waar zijn Kasteel (1448) stond en ook aan de Kerk (1458) waar onder meer een kopie hangt door Rickx naar de Bladelin triptiek van Rogier Van Der Weyden. Ook wordt wat historisch rest van het Arme Klaren Klooster (1515-1604) bezocht, nu Convent Santa Clara.
(5€ overschrijven op rek. t.n.v. Bladelincomté en bevestigen per mail)



Voorafgaand aan het concert is er om 17u30 een **lezing/ recital 'BAROK met JEUDIGE SCHWUNG! Voor ALLE leeftijden!'** door **Dr. David Vergauwen i.s.m. jonge musici.**

Het thema is '**dans**' en '**barok**'. De muziek uit de zeventiende-eeuwse barok klinkt anders dan de muziek uit de zestiende-eeuwse Renaissance. Dat klinkt logisch. Maar wat is precies het verschil?

Rond 1600 ontstond in Italië een "nieuwe muziek". Oorspronkelijk ging het om een experiment waarbij men vooral expressiviteit nastreefde. Buiten milieus van kenners en liefhebbers lijkt deze stijl niet meteen populair te zijn geweest. De nieuwe muziek was weinig bezielend, ontoegankelijk en vooral: saai. Hoe loste men dit probleem op? Hoe maakte men deze nieuwe muziek aantrekkelijk en levensvatbaar?

Het antwoord bleek te liggen in **de dans**. In de eerste helft van de zeventiende eeuw infiltreerden populaire danspatronen en aanstekelijke ritmes de Europese kunstmuziek. Monteverdi, Händel

en zelfs Bach schreven muziek met in de bas de tonen van de chaconne, de sarabande of de passacaglia. Het waren deze swingende dansritmes die de barokmuziek zijn flair verlenen.

Omdat het dit jaar ook voor jonge musici niet makkelijk was om geïnspireerd te blijven, is het idee gegroeid om hen ter illustratie tijdens de één uur durende lezing, eens een *chaconne* te laten spelen, een *menuet*, een *sarabande* ... op fluit of op één van die klavierinstrumenten die uitzonderlijk in Kerk staan, wat voor iedereen hoogst inspirerend zal zijn! (Toegang gratis, wel vooraf inschrijven per mail)

David Vergauwen studeerde **geschiedenis, kunstgeschiedenis en musicologie** aan de universiteiten van Gent (Ugent) en Brussel (VUB) en behaalde het **doctoraat in de geschiedenis** waarbij hij onderzoek deed naar de rol en betekenis van de Brusselse vrijmetselarij voor het Belgische muzikleven. Daartoe publiceerde hij 'Kolommen van harmonie' (ASP, 2015) en 'Maçonnieke chansons in 19e-eeuws België' (ASP, 2017). Meer recent verscheen een culturele biografie over de Brugse laat-romantische componist **Joseph Ryelandt** (ASP, 2020). Verder is hij betrokken bij een vertalingsproject rond de geschriften van de Luikse Parijzenaar André Grétry (Pendragon Press, 2020). Op dit ogenblik werkt hij aan een onderzoeksproject omtrent de Antwerpse componist **Flor Alpaerts** die in 2024 opnieuw hoort uit te monden in een biografie. David Vergauwen is docent voor Amarant en woont in Brugge.

Locatie lezing: Sint-Petrus en Pauluskerk, 9992 Middelburg (BE)

Als apotheose, is er om 20u30 een **bijzonder concert** (tot 22u10, met 15 minuutjes pauze) in de Kerk van Middelburg. Onder de titel '**ONGEHOORD & OVER GRENZEN! 'DANSE et JOIE DE VIVRE' op de TOETSEN van de BAROK!**' brengt de **Oostenrijkse Peter Waldner** een programma '**Over de grenzen**' van 5 landen, met bijna 2 eeuwen vreugdevolle, vooral dansmuziek (eind 16e eeuw - half 18e eeuw) van 14 componisten! Uitgevoerd op **4 prachtig klinkende en beschilderde facsimile's van historische klavierinstrumenten** uit Italië, Nederland, België, Frankrijk en Duitsland, uit de **collectie van Christophe Bursens**, die op deze dag uitzonderlijk zullen samen gebracht worden in de Kerk van Middelburg.



- een Vlaams virginaal naar Joannes Ruckers, Antwerpen 1629, gebouwd door Matthias Griewisch (2014);
- een klein Italiaans klavecimbel, naar Italiaanse modellen, gebouwd door Bill Jurgenson (2000);
- een dubbelmanualig Vlaams/Frans klavecimbel, loannes Ruckers, Antwerpen 1628 – Nicolas Blanchet (?), Parijs 1706 (?). Petit ravalement. Gebouwd door Andreas Kilström (2007);
- een dubbelmanualig Duits klavecimbel naar Mietke, gebouwd door Bruce Kennedy.

De instrumenten die Christophe Bursens gedurende zijn carrière heeft verzameld, verhuurt hij sinds begin 2018 aan grote concertorganisatoren zoals Bozar, Flagey, deSingel, AMUZ, Opera Ballet Vlaanderen, enz. Stemmen deed hij de afgelopen jaren voor de grote evenementen en festivals zoals het MA-festival Brugge, LausPolyphoniae, deSingel, Amuz, Bijloke, Opera Vlaanderen, De Munt, Midi-Minimes, Klarafestival, Musiq3, Théâtre Le Nouveau Siècle Lille enz.



Op het einde van het concert, rond 22u10 is elkeen uitgenodigd om de 4 uitzonderlijke instrumenten van dichtbij te bewonderen, in detail te bekijken en te beluisteren, zelfs te bespelen! en waarbij Peter Waldner en Christophe Bursens graag een antwoord zullen geven op alle mogelijke vragen in verband met muziek, instrumentenbouw en schilderkunst, waarvan de adembenemende beschilderingen op de buitenkant van de instrumenten, maar zeker ook op de binnenkant van de deksels en op de klankbodems getuigen en een lust voor het oog zijn.



Het is uitzonderlijk dat zo een rijkdom en variatie aan historische klavierinstrumenten samen gebracht kunnen worden, wat Prof. Dr. Peter Waldner toelaat een ongezien rijkelijk en verleidelijk zomers boeket aan te bieden van bijna twee eeuwen klaviermuziek binnen Europa. Parels uit de barok voor klavier zullen op de passende instrumenten weerklinken!



Prof. Dr. Peter Waldner is **internationaal gewaardeerd** als musicus en als groot kenner van het rijke klavierrepertoire en de bijbehorende **historische uitvoeringspraktijk**, met een focus op Renaissance- en Barokmuziek, in het bijzonder de werken van Johann Sebastian Bach. Hij heeft reeds **meer dan 40 CD's** op zijn naam. Hij volgde lessen bij onder meer Gustav Leonhardt in Amsterdam, speelde vaak met Jordi Savall... een indrukwekkende biografie, die u ook kan lezen op zijn boeiende website www.peterwaldner.at en waar u ook al zijn CD's kan beluisteren.

In april werd zijn CD 'Life Pictures – Scenes from the Life of King Christian IV' nog **genomineerd** voor de prestigieuze 'Preis der deutschen Schallplattenkritik', en in juni was hij ook uitgenodigd voor de Bachfest Leipzig. De YouTube video die in januari verscheen waarbij hij speelt op het 'Apfelregal' werd al **meer dan 208 000 keer** bekeken... Peter Waldner wil vooral zijn publiek ontroeren en boeien. Zijn motto is dan ook ontleend aan de woorden van Carl Philipp Emanuel Bach: **"Aus der Seele muss man spielen, und nicht wie ein abgerichteter Vogel"** (men moet spelen vanuit de ziel en niet als een afgerichte vogel).

Locatie concert: Sint-Petrus en Pauluskerk, 9992 Middelburg (BE).



Voor **koffie of lunch** tussendoor kan je, als je dat wenst, terecht in restaurant/ tea-room 'Convent Santa Clara' of 'De Tol' (zelf tijdig te reserveren).

Tel. De Tol +31 117 49 13 91

Tel. Convent Santa Clara +32 494 51 14 09

Alles om er de 31^e juli samen hier in Middelburg een onvergetelijke namiddag en avond van te maken!

Van harte welkom! Reserveer wel tijdig, want het aantal plaatsen is beperkt!

PRAKTISCH:

Voor alle info: bladelincomite@gmail.com

Reservatie concert (+ lezing): 20€ per persoon overschrijven op rek. BE97 3701 7052 2249 t.n.v. Bladelincomité met vermelding 'x pers. lezing en concert' of 'x pers. concert' + bevestigen via mail aan bladelincomite@gmail.com

De lezing is gratis, wel vooraf inschrijven per mail.

Locatie lezing/concert: Sint-Petrus en Paulus Kerk, 9992 Middelburg (BE, Maldegem)

Organisatie: Bladelincomité i.s.m. österreichisches kulturforum brussel, Davidsfonds, Erfgoedcomité Maldegem, Earlymusic.be, Stichting Kunstenfestival Aardenburg / Coördinatie: Passion Beyond Bach

