



Davidsfonds. Een opdracht, een toekomst

Het Davidsfonds stapt de eenentwintigste eeuw in als vereniging die cultuurbevordering en actieve cultuurbeleving centraal stelt. Omdat die van levensbelang zijn voor mensen. Omdat die van levensbelang zijn voor de samenleving.

Tot in de jaren negentig van de vorige eeuw ontplooidde het Davidsfonds veeleer een algemeen-culturele werking. Het bracht een zeer uiteenlopend aanbod van activiteiten. Nu legt het –ook onder invloed van het sterk gewijzigde culturele landschap- het accent op drie werkerreinen: taal en lezen, geschiedenis, kunst.

Taal en lezen

Taal hangt nauw samen met de ontstaansgeschiedenis van het Davidsfonds. Ook vandaag is het voor de vereniging een prioritair werkerrein. Initiatieven als het Groot Nederlands Dictee en de Junior Journalist-wedstrijd moedigen op een speelse manier de belangstelling aan voor taal. Uiteraard staat taal centraal in de activiteiten die het Davidsfonds als uitgever ontwikkelt. Als enige onafhankelijke literaire uitgeverij in Vlaanderen, speelt Davidsfonds/Literair zijn rol als promotor van het Nederlands als literaire taal. De kinderen jeugdboekenuitgeverij Davidsfonds/Infodok is niet weg te denken uit het landschap van de jongerencultuur in Vlaanderen. En bij Davidsfonds/Leuven verschijnt non-fictie over uiteenlopende onderwerpen, waarbij ook originele publicaties 'omtrent taal' niet ontbreken. Cursussen 'taal en literatuur' zijn dan weer opvallend aanwezig in het programma van Universiteit Vrije Tijd Davidsfonds.

Aan taalpromotie verbindt het Davidsfonds ook leesbevordering. In tientallen leeskringen, verspreid over het hele Vlaamse land, wisselen lezers hun leeservaringen uit en delen ze leesplezier. De Davidsfonds lidmaatschapsformule blijft een unieke weg waarlangs boeken -en dus kansen tot leesplezier- bij tienduizenden gezinnen worden gebracht.

In de programma's van de Davidsfonds afdelingen zijn nog tal van andere creatieve taal- en leesactiviteiten terug te vinden.

Bij dat alles houdt het Davidsfonds de sociale dimensie van taal in het vizier: hefboom tot emancipatie.

Geschiedenis

Geschiedenis is voor het Davidsfonds een tweede prioritair domein. Confrontatie met het verleden brengt tot inzicht in het heden. Kennis van het verleden is onmisbaar voor wie wil bouwen aan toekomst. Bovendien biedt het verleden een schat aan mogelijkheden en kansen voor persoonlijke verrijking én verrukking.

Publicaties over geschiedkundige onderwerpen, zowel voor een breed publiek als gespecialiseerd, vormen een belangrijk segment van het informatieve fonds van uitgeverij Davidsfonds/Leuven. Universiteit Vrije Tijd Davidsfonds biedt elk semester een ruime keuze aan 'historische' cursussen. In Brussel focust Davidsfonds Cultuurforum op de actualiteit van geschiedenis in een reeks uitdagende lezingen. Op een speelse manier verkennen elk jaar duizenden deelnemers het verleden van een streek tijdens de cultuurtoeristische zomerzoektocht. In Leuven organiseert de vereniging jaarlijks een tentoonstelling rond

voornamelijk historische onderwerpen. En een open weekend in het najaar speurt naar de wortels van onze tijd in abdijen, begijnhoven, archieven, musea...

De Davidsfonds afdelingen profileren zich met verrassende initiatieven die het verleden levend houden: lezingen, wandelingen, uitstappen, publicaties, tentoonstellingen... Op verschillende plaatsen zijn in de vereniging heemkundige kringen actief, op andere plaatsen wordt er nauw mee samengewerkt.

Kunst

Kunst blijft het kloppend hart van de cultuur en een onmisbare kracht in de samenleving. Het Davidsfonds brengt mensen in contact met diverse kunstvormen. Klassieke muziek neemt een belangrijke plaats in: er zijn grote concerten op verschillende locaties in Vlaanderen, bij het label Davidsfonds/Eufoda brengen gereputeerde uitvoerders en ensembles muziek op cd en op tientallen plaatsen in alle provincies brengen luistercursussen componisten en hun muziek tot leven. Open-atelieldagen verlagen de drempel tot de moderne beeldende kunst. Ook naar het hedendaagse podiumgebeuren -waarbij te weinig mensen aansluiting vinden- wil de vereniging als kritische toeleider een actievere rol spelen. Onder meer op die manier bouwt het Davidsfonds aan ware democratisering van cultuur: door cultuur voor iedereen bereikbaar te maken, door mensen cultuur-competent te maken.

Taal en lezen, geschiedenis, kunst: drie essentiële domeinen van de cultuur, drie prioritaire werkterreinen voor het Davidsfonds. Naast de versterking, uitbouw en vernieuwing van bestaande initiatieven zullen de komende jaren ook nieuwe thema's aan de orde zijn. Zo zal binnen het domein taal en lezen bijzondere aandacht gaan naar het opzetten van activiteiten rond 'voorlezen'. Patrimonium wordt een belangrijk thema binnen het segment geschiedenis, en daarbij zal zowel worden gewerkt aan het in stand houden van waardevol erfgoed als aan de bekendmaking ervan. Op het werkterrein kunst wordt de toeleiding -in samenwerking met o.m. culturele centra- van een breder publiek naar de moderne podiumkunsten een belangrijke uitdaging.

Eigen kijk

Het Davidsfonds werkt aan cultuur vanuit een eigen kijk op mens en samenleving. Die wortelt in het verleden, maar heeft een hedendaagse invulling. Cultuur -en meer specifiek taal- was van bij het ontstaan van de vereniging een krachtige hefboom in de strijd voor gelijke rechten voor de Nederlandstaligen in België. Daarnaast werd in 1875 de nood aan gevoeld aan een christelijk geïnspireerde tegenhanger van het vrijzinnige Willemsfonds.

Vandaag blijft de vereniging zich inzetten voor een zelfstandig Vlaanderen, weliswaar binnen een sterk gewijzigde context én met belangrijke accentverschuivingen. De europeanisering en de globalisering zijn belangrijke nieuwe uitdagingen. En nu het huis Vlaanderen almaar steviger gefundeerd wordt, blijft de grote opdracht van verdere inrichting. Daaraan participeert het Davidsfonds actief via zijn cultureel werk.

De boodschap van het evangelie is voor het Davidsfonds richtsnoer en inspiratie. Bovendien plaatst de vereniging zich duidelijk binnen de christelijke traditie. Maar dat betekent niet dat zij onverschillig is voor de secularisering van de samenleving en voor belangrijke nieuwe bewegingen binnen de Kerk.

Ongewijzigd is de onafhankelijke opstelling van de vereniging: van om het even welke politieke partij én van kerkelijke structuren. Even ongewijzigd is de openheid: naar andersdenkenden én op de wereld.

Vlaamse reflex, christelijke inspiratie, onafhankelijkheid en openheid komen –soms meer, soms minder uitgesproken, én in een eigentijdse aanpak- tot uiting in het veelvorige culturele werk van het Davidsfonds.

Cultuur van de ontmoeting

Het Davidsfonds brengt mensen samen om hen cultuur te laten beleven. Cultuurbeleving in verenigingsverband: het is voor het Davidsfonds in de 21^{ste} eeuw meer dan ooit een onlosmakelijk samengaan. Bij de viering van het 125-jarig bestaan van de vereniging werden de resultaten bekendgemaakt van belangrijk onderzoek naar het verenigingsleven in Vlaanderen. Het plaatste dat verenigingsleven meteen voor een belangrijke opdracht: door te gaan in het belang van de samenleving. Want dankzij verenigingen wordt die verdraagzamer, democratischer, minder individualistisch.

Cultuur beleven in verenigingsverband biedt dan ook een belangrijke meerwaarde: de ontmoeting, en in haar spoor: gesprek, overleg, confrontatie van ideeën, samenwerking, solidariteit... Ook in deze tijd wil het Davidsfonds van een cultuur van de ontmoeting een krachtige motor zijn. Duizenden vrijwilligers in honderden Davidsfonds afdelingen en de professionele staf van het Nationaal Secretariaat in Leuven zetten zich daarvoor enthousiast in.
