

Symfonieorkest Vlaanderen
Concertseizoen 2017-2018

**Symfonie
orkest
Vlaanderen**

Uit de concertkalender van het Symfonieorkest Vlaanderen met uitvoeringen in het Concertgebouw te Brugge selecteerden we 3 concerten en reserveerden 35 plaatsen (aan groepstarief in rang 2) voor volgende uitvoeringen:

- **dinsdag** 10 oktober 2017: Sibelius' vioolconcerto
- donderdag 11 januari 2018: Happy New Year Lenny!
- donderdag 3 mei 2018: Peer Gynt

telkens om 20.00 u.

Reserveer je zitje voor deze drie concerten via onze Davidsfondsafdeling en geniet **een prijsvoordeel van € 9,00** per pakket in vergelijking met losse tickets. Voor Davidsfondsleden bezorgen we de tickets gratis aan huis.

Voor de toelichting bij deze concerten verwijzen we naar de keerzijde van deze uitnodiging.

Reservatie kan door overschrijving voor **30 september 2017** van € 78 (per pakket voor 3 concerten) op de rekening **BE95 7381 2619 0958** van het Davidsfonds Sint-Michiels & Sint-Andries met vermelding "*Symfonieorkest*".

Uiterste reservatie tijdens onze Open Dag op zondag 1 oktober a.s. mits betaling ter plaatse.

Info: Jan Vandenbussche telefoon 050 38 37 37



Dinsdag 10 oktober 2017: Sibelius' vioolconcerto.

Programma: Jean Sibelius Selectie uit Pelléas et Mélisande
Jean Sibelius Vioolconcerto
Pjotr Iljitsj Tsjaikovski Symfonie nr. 2 Klein Russische

dirigent: Jan Latham-Koenig; **solist:** Barnabas Kelemen. viool

Voor de start van dit nieuwe seizoen brengen we meteen een paar kleppers in stelling. Finlands grootmeester Sibelius, bijvoorbeeld. Zijn Vioolconcerto mag dan wel grillig lijken, toch ligt aan dit werk ook diepe hartstocht ten grondslag. Beseffend dat hij nooit een weergaloze violist zou worden, schreef Sibelius dit concerto als een afscheidsbrief aan een onmogelijke liefde. Aan Barnabás Kelemen de uitdaging om zowel capriolen als introspectie te verklanken. Omdat zoveel hartzeer verlamdend kan werken, stortte Sibelius zich intussen op nevenprojecten. Zo voorzag hij het symbolistische toneelstuk Pelléas et Mélisande van Maurice Maeterlinck – de enige Belgische winnaar van de Nobelprijs voor de Literatuur – van een betoverende soundtrack.

Met een chef-dirigent die ook in Rusland hoge toppen scheert, kunnen we niet om Tsjaikovski's Tweede Symfonie heen. Haar bijnaam 'Klein Russische' dankt ze aan de flinke dosis Oekraïense volksmuziek die het werk bestuift met een ongeziene couleur locale.

Donderdag 11 januari 2018: Happy New Year Lenny!

Programma: Leonard Bernstein Candide Ouverture & Suite
Leonard Bernstein Divertimento
Leonard Bernstein Presto Barbaro (uit: On the Waterfront)
Leonard Bernstein Glitter and be Gay (uit: Candide)
Leonard Bernstein I Feel Pretty (uit: West Side Story)
Dirk Brossé Philadelphia Ouverture
Dirk Brossé I didn't raise my Boy
Dirk Brossé To the Unknown
Dirk Brossé Pace
Erich Wolfgang Korngold Straussiana
Elmer Bernstein The Age of Innocence
Dmitri Sjostakovitsj Wals nr. 2 (uit Eyes Wide Shut)
Johann Strauss sr. / Dirk Brossé Radetzky Mars recomposed

dirigent: Dirk Brossé; **soliste:** Katrien Baerts. sopraan

“Leve Lenny!” kraaien we in 2018, want de legendarische Amerikaanse componist Leonard Bernstein zou dit jaar 100 kaarsjes mogen uitblazen. Een eeuwfeest voor een kleurrijk, flamboyant figuur: veelzijdig componist, inspirerende dirigent, bevlogen leermeester en geëngageerde rebel. De soundtrack voor dit feestgedruis laat zich raden: een keur aan werken van de master himself.

Dirk Brossé leidt de feestelijkheden voor zijn idool. Trouw aan Bernsteins pacifistische idealen, brengt hij werken van eigen hand die het thema 'vrede' als witte draad hebben. De talentvolle Belgische sopraan Katrien Baerts doet Marilyn Monroe verbleken met haar verjaardagslied. Happy Birthday, Mister Bernstein!

Geen (nieuwjaars)feest echter zonder Weense wals. Weens wonderkind Korngold brengt vanuit een bijzondere affiniteit met de muziek van Johann Strauss een prettige orkestrale potpourri gebaseerd op veeleer onbekend werk van de walskoning. Het jaar is op één-twee-drie, één-twee-drie goed ingezet! Wie durft nog beweren dat klassieke muziek enkel stijfjes en serieus is?

Donderdag 3 mei 2018: Peer Gynt.

Programma: Antonin Dvorak Slavische Dansen, nr. 2 & nr. 7
Ludwig van Beethoven Concerto voor piano nr. 1
Carl Nielsen Pan en Syrinx
Edvard Grieg Peer Gynt Orkestsuites nr. 1 & nr. 2

dirigent: Jan Latham-Koenig; **solist:** Pavel Kolesnikov. piano

Bijna twee eeuwen scheiden virtuozen Ludwig van Beethoven en Pavel Kolesnikov. Beethovens Eerste Pianoconcerto laat deze eeuwen evenwel seconden lijken. Beethoven ging Kolesnikov voor als solist: op de Praagse première van het werk in 1798 zat Beethoven achter het klavier. Hoewel de titel het tegendeel suggereert, is dit concerto eigenlijk Beethovens tweede concerto voor piano. De uitvoering door rijzende ster Kolesnikov wordt in elk geval eersteklas.

Scandinavië troef ook, in mei, met Deen Carl Nielsen en Noor Edvard Grieg. Nielsen zocht zijn inspiratie in het Antieke Griekenland voor zijn impressionistische verklanking van Pan en Syrinx, een mythe uit Ovidius' Metamorfosen. Grieg schreef zijn Peer Gynt op verzoek van die andere Grote Noor: toneelschrijver en dichter Hendrik Ibsen. Die laatste vroeg Grieg in 1874 om een passende soundtrack bij de toneelversie van zijn gedicht Peer Gynt. Grieg stemde in, maar kon niet vermoeden dat hij zich anderhalf jaar hard labeur op de hals zou halen. Uit de volledige score bij het toneelstuk compileerde Grieg twee 'best ofs': Suite 1 en 2. U neuriet gearandeerd mee.

Antonin Dvorak warmt op ons op voor een gevarieerd programma met dansen die doordrenkt zijn van Boheemse volkselementen.